

ALAIN CASTOR · LAURENT HARA

EXPERTISE ET VENTE AUX ENCHERES
DE BELLES GUITARES

2 rendez-vous annuels

COMMISSEAIRES PRIMEURS
Alain CASTOR
Laurent HARA

EXPERT
Jérôme CASANOVA



AVEC LA COMPLICITÉ
d'André DUCHOSSOIR

Département créé depuis MMXV

DROUOT RICHELIEU SAMEDI 9 AVRIL 2016

**Vente en préparation
Drouot Richelieu
novembre 2016**

**Guitares
Romantique, Classique,
folk et électrique
cordes pincées
documentations**

Expertises gratuites
et confidentielles
en contactant l'étude ou l'expert

Jérôme Casanova

19 rue Neyron - 63000 Clermont-Ferrand
+33 4 73 92 02 51 / +33 6 75 55 12 05
jerome@casanova-luthier.com

GUITARS - BANJOS - MANDOLINS - UKULELES

Gibson

ELECTRICAL INSTRUMENTS - STRINGS

**BISON
CTRICS**

A COMPLETE AND ILLUSTRATED HISTORY
OF GUITARS EVER MANUFACTURED BY GIBSON INC.



**The
Fender
Bass
An
Illustrated**

**The
Gibson
STORY**



**EXPERTISE ET VENTE AUX ENCHERES
DE BELLES GUITARES**

2 rendez-vous annuels

COMMISSAIRES PRISEURS
Alain CASTOR
Laurent HARA

EXPERT
Jérôme CASANOVA



Paris Drouot



AVEC LA COMPLICITÉ
d'André DUCHOSSOIR

Département créé depuis MMXV

VINTAGE VERTIGO

VINTAGE VERTIGO

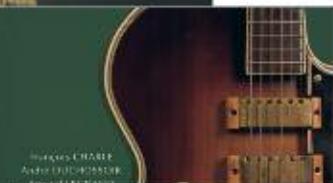


La revue du vintage en français

par

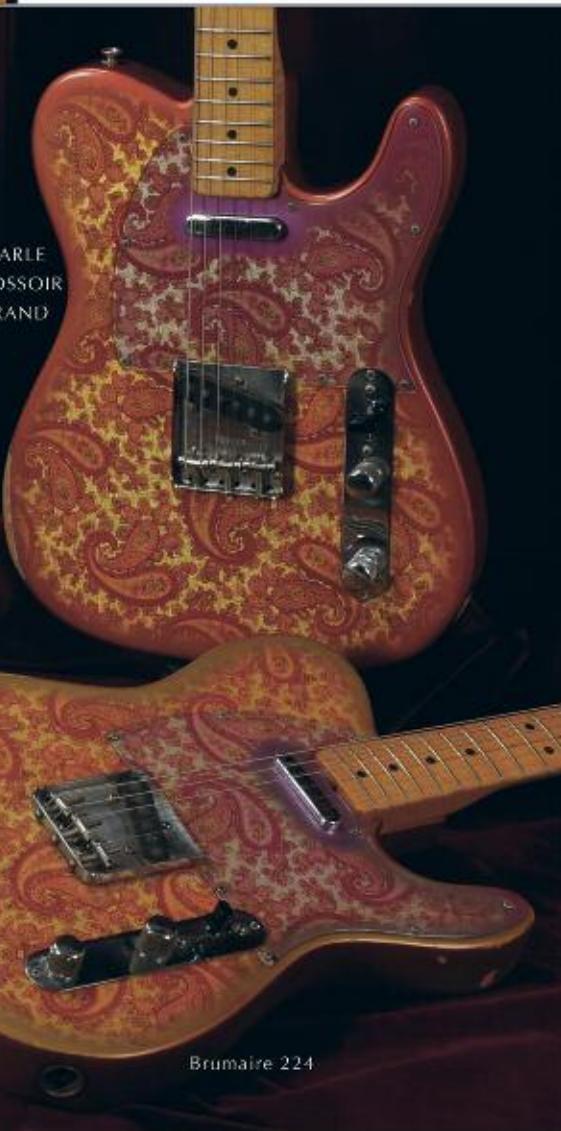
François CHARLE
André DUCHOSSOIR
Arnaud LEGRAND

VINTAGE VERTIGO



VINTAGE VERTIGO

François CHARLE
André DUCHOSSOIR
Arnaud LEGRAND



Brumaire 224

Points de vente sur le site : www.vintagevertigo.fr

17 Galerie Véro-Dodat 75001 PARIS - 01 42 33 38 93

ALAIN CASTOR • LAURENT HARA

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS - SVV N° AGRÉMENT 2009-690

GUITARES ROMANTIQUE, CLASSIQUE, FOLK, ÉLECTRIQUE ET JAZZ

Vente aux enchères publiques :

Samedi 9 avril 2016 à 14h30

Drouot Richelieu
9, Rue Drouot - 75009 Paris
Salle N° 14

Expositions publiques :

Vendredi 8 avril de 11h à 18h
Samedi 9 avril de 11h à 12h30

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 14

Catalogue et photos visibles sur www.castor-hara.com
Estimations gracieuses et confidentielles sur demande à l'étude

25, rue le Peletier 75009 Paris - Tél. 01 48 24 30 77 Télécopie 01 48 00 91 07
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com

Expert

Jérôme Casanova
19 rue Neyron - 63000 Clermont-Ferrand
+33 4 73 92 02 51 / +33 6 75 55 12 05
jerome@casanova-luthier.com

Nous remercions pour leur aimable collaboration :
André Duchossoir et Laurent Hassoun



1



2



3



4



5

1. Guitare romantique anonyme de Mirecourt c.1830
Diapason : 620mm, espacement au sillet de tête 44mm
Fond en acajou plaqué sur de l'épicéa, éclisses en acajou, table en épicea, touche et chevilles en ébène
Chevalet apocryphe quelques fentes table, avec toutes ses chevilles

300/400 €

2. Guitare Romantique Anonyme de Mirecourt, c. 1830 (ancienne marque au fer dont on ne lit que les trois dernières lettresnne)
Diapason 630mm espace ment au sillet de tête 42mm
Éclisses en érable moucheté et fond en érable moucheté plaqué sur de l'épicéa. Très beau manche en érable ondé, touche chevalet et chevilles en ébène. Filet de table en ivoire et ébène. Plusieurs cassures et décollages, prévoir restauration. étui carton

500/600 €

3. Guitare romantique de CABASSE-VISNAIRE dont elle porte la marque au fer, faite à Mirecourt c. 1845.
Caisse en érable moucheté, table en épicea, belles mécaniques Demet, une trace de vers sur la table.
Prévoir restauration,
Diapason : 626mm, espacement au sillet : 45mm

800/1 200 €

4. Guitare romantique portant une marque au fer « F.PERRIN FILS » à Mirecourt, c. 1830
Caisse en érable, table épicea
En l'état à restaurer

250/300 €

5. Guitare romantique de COLIN Hypolite à Rouen, c.1820, dont elle porte l'étiquette originale
Caisse en citronnier, filets en pistache de nacre et ébène, restaurée.

800/1 200 €



6



7



8

6. Guitare romantique portant étiquette de **Hypolite COLLIN**, Mirecourt c. 1830,
Table en épicea, caisse en palissandre de Rio, filets ivoire et chevrons de nacre,
Très bon état de restauration, prête à jouer
Diapason : 640mm, espacement au sillet : 43 mm

1 800/2 200 €

7. Guitare Romantique Anonyme de Mirecourt. c. 1825
Diapason 630mm espacement au sillet de tête 45mm
Fond et éclisses en érable massif ondé, table en épicea, touche, chevilles, chevalet et filets en ébène.
Quelques petites fentes sur la table, légères déformations aux éclisses au niveau de certaines barres. manque le petit talon.
Bel état, prévoir petites restaurations. déjà montée en cordes. étui carton

600/700 €

8. Guitare romantique de **Marcard** à Mirecourt dont elle porte la marque au fer sur le fond c. 1840
Diapason 632mm, espacement au sillet de tête 45mm
Manche, éclisses et caisse en magnifique citronnier, fond plaqué sur de l'épicea, table en épicea, tête à très belles mécaniques à boutons d'ivoire, touche, chevalet et filets en ébène, plusieurs cassures de table, ainsi que déformations au niveau des barres, prévoir recollages et réglage.
dans un bel étui en bois en copie d'étui d'origine.

2 000/2 200 €

9. Guitare romantique portant une étiquette de **Clément LUTHIER** rue Croix des Petits Champs c. 1820
Diapason 638mm espacement au sillet de tête 44mm
Éclisses en bel érable ondé, fond en bel érable ondé plaqué sur épicea, table en épicea, filet de table en ivoire, chevilles, touche et chevalet en ébène.
En l'état, prévoir restauration, dans son étui d'origine

500/600 €



9



10



11

10. Guitare romantique anonyme de Mirecourt c. 1830

Diapason 645mm espace au sillet de tête 44mm

Éclisses en palissandre de Rio, fond en palissandre de Rio plaqué sur de l'épicéa, table en épicea, motif de tête original, touche, chevalet et filets en ébène.

Traces de vers sur la tête, fond et filets décollés, deux cassures, prévoir restauration, dans son étui d'origine.

600/700 €

11. Guitare Romantique de ROUDHOFF Fils Ainé à Mirecourt c. 1820

Diapason 600mm espace au sillet de tête 45mm

Éclisses en acajou de Cuba, fond en acajou de Cuba plaqué sur de l'épicéa, chevilles, touche et chevalet en ébène, filet extérieur de table en ivoire, table en épicea.

Une cassure de table, tête modifiée, plusieurs cassures sur le fond, manque petit talon, réparation aux éclisses, dans son étui d'origine.

800/900 €

12. Guitare Romantique de PETITJEAN L'AINÉ à Mirecourt dont elle porte la marque au fer sur le fond. c. 1820

Diapason 644mm espace au sillet de tête 44mm

Éclisses en érable moucheté, fond en érable moucheté plaqué sur de l'épicéa, touche, chevalet et chevilles en ébène.

Restauration et recollages anciens sur les cassures du fond visibles, montée en cordes, prévoir réglage. étui rigide

700/800 €

13. Guitare Romantique de PETITJEAN L'AINÉ à Mirecourt dont elle porte la marque au fer sur le fond

Diapason 644mm espace au sillet de tête 43mm

Éclisses en érable moucheté, fond en érable moucheté plaqué sur du sapin, table en épicea, tête à mécaniques,

belle rosace en motifs de nacre gravée et colorée, touche, chevalet et filets en ébène. Prévoir recollage du chevalet, petite fente sur les bords de touche

Plusieurs petites déformations et cassures sur le fond. étui carton.

700/800 €



12



13



14. Guitare romantique modèle **COFFE-GOGUETTE** de décembre 2004 par **Maurice DUPONT**
Caisse en érable, table en épicea, tête mécaniques, équipée d'un micro B.Band dans son étui
Marques d'usage, (léger "stress" au vernis sur l'enture de la tête)
Prête à jouer, étui rigide à la forme 2 500/3 000 €



15. Guitare romantique de **AUBRY-MAIRE** dont elle porte la marque au fer, faite à Mirecourt vers 1845.
Table en épicea, caisse en citronnier, manche et tête en citronnier, nombreuses nacres gravées et dorées, touche et tête recouvertes de plaques en nacre gravées et dorées.
Très belles mécaniques cachées gravées avec boutons en nacre massif sculptés, faites par Jérôme.
Petite fente restaurée sur fond et la table, bel état,
manque une partie de la nacre décorative sur la tête, prévoir réglages
Diapason : 620mm, espacement au sillet : 44mm
Aubry-Maire est une famille de luthier, actif durant plus d'un siècle à Mirecourt, important exportateur de guitares, spécialisé dans des modèles haut de gamme, entièrement décorés de nacre gravées. 3 800/4 200 €



16



17



18

16. Guitare anonyme de transition c. 1810

Diapason 636mm espacement au sillet de tête 48mm
fond et éclisses en érable ondé massif, table en épicea, chevilles, touche et chevalet en

ébène, rosace décorée de motifs en nacre

Nombreux décollages et cassures, prévoir restauration, dans son étui d'origine et sa clef.

700/800 €

17. Guitare de transition anonyme c. 1810

Diapason 648mm espacement au sillet de tête 44mm
Fond et éclisses en palissandre de Rio, table en épicea, filet de bords de table et de

touche en ivoire, chevalet apocryphe.

Décollage au niveau du manche, une cassure sur le fond et joint décollé. Montée en cordes, manque une partie du placage sur le talon

Prévoir restauration. Dans un bel étui en copie d'un étui romantique.

800/900 €

18. Intéressante guitare de transition de TOUVENEL Henri dont elle porte la marque au fer sur le fond. c. 1810

Diapason 644mm espacement au sillet de tête de 48mm

Fond et éclisses en érable ondé, manche, touche, tête et filets en palissandre de Rio, chevilles en buis, table en épicea. Joli chevalet à moustaches marquetées. Quelques fentes sur la table, petites traces de vers. Réparation ancienne sur le fond.

Prévoir restauration. Montée en cordes, étui en carton

600/700 €

19. Guitare Anonyme, c. 1850 attribuée à Joseph BELLIDO

Diapason 620mm espacement au sillet de tête 45mm

Intéressante guitare romantique mêlant plusieurs influences, probablement fabriquée en Espagne

Manche en Acajou avec une enture en V, tête à mécaniques, touche et chevalet en

ébène, fond et éclisses en Palissandre de Rio, plaqués sur de l'épicéa.

Table en épicea, très joliment décorée de riches filets et d'une très belle rosace marquetée de différentes sortes de nacres. Filets de caisse en ivoire très bel état. légère déformation sur les éclisses au niveau des barres, quelques fines cassures sur le fond. bon état de jeu. dans son étui d'origine à la forme.

2 000/2 500 €



19



20. Très beau modèle d'une guitare de René LACOTE à Paris c. 1835 avec sa marque au fer dorée sur la tête (2e marque) et deux étiquettes : « SOLD BY R. COCKS & C.IE MUSIC SELLERS LONDON » et « F. Sor ». Cocks était le revendeur anglais des grands luthiers français tels que Vuillaume et Lacote. La seconde étiquette porte le nom du plus célèbre guitariste de l'époque Fernando Sor. Caisse et manche en palissandre de Rio, table en épicea, filets alternés ébène et ivoire. Rare et intéressant modèle de mécaniques breveté. Diapason 630mm, Espacement au sillet 50mm. Très bel état de restauration, prête à jouer. Etui rigide. Référence: la guitare, Paris 1650-1950, Sinier de Ridder

10 000/12 000 €





21



22



23



24



25



26



27



28



29

21. Guitare classique espagnole **GOMEZ Y GOMEZ** modèle B2
Caisse en bois plaqué.
Bon état, prévoir réglages

50/80 €

200/300 €

22. Guitare classique anonyme
En l'état

20/30 €

23. Guitare classique, portant une étiquette **Jacques CAMURAT** de 1970. En l'état

20/30 €

24. Guitare espagnole de **José PERNAS** à Grenade dont elle porte l'étiquette au millésime de 1836
Diapason 628mm, espacement au sillet de tête : 57mm
Fond et éclisses en bois fruitier, table d'harmonie en épicea, touche et chevalet en palissandre, manche en cédro, jolie filets en motif d'épi
Guitare transformée en sept cordes pour la musique russe, touche et chevalet changés, vernis rechargeé, fissures et traces de vers sur la table, cassures réparées sur le fond
Prévoir remontage

700/900 €

26. Guitare classique portant une étiquette **CG** à Paris
Caisse en érable massif, table en épicea
Diapason 650mm, espacement au sillet 53mm

200/300 €

27. Guitare classique espagnole de **Armencil LOPEZ**, dont elle porte l'étiquette, Barcelona, c.1920
Diapason : 632mm, espacement au sillet de tête : 51mm
Fond et éclisses en palissandre, table en épicea, manche en cédro, touche et chevalet en palissandre
Deux cassures sur le fond, bel état général, prévoir réparation et montage

500/600 €

28. Guitare classique de **MANFREDI** faite à Milan, c.1900
Fond et éclisses en noyer, table en épicea
Bel état de restauration
Diapason : 645mm, espacement au sillet : 51mm

600/800 €

25. Guitare classique espagnole de **A.DOTRAS BARCELONA**, dont elle porte l'étiquette, c.1950
Fond et éclisses en cyprès, manche acajou, 3 cassures table réparées.
Bon état, prévoir réglages

200/300 €

200/300 €



30

30. Très belle guitare classique de chez **HOPF**, modèle Virtuoso, Année 1991, n° série 3095/45
Caisse en ébène de Maccasar, table en cèdre. Touche en ébène. Manche plaqué en ébène de Macassar
Diapason 660mm, espacement au sillet de tête 53mm
Parfait état dans son étui d'origine
Provenance: Collection privé Pierre LANIAU, concertiste

3 500/3 800 €



31



32

32. Guitare Classique **AROSTEGUI** modèle **Concert**
Avec son étiquette datée du 2 décembre 1983, de Grenade.
Table en épicea, fond et éclisse en palissandre indien, manche en cédro, touche en ébène.
Diapason 660mm, Espacement au sillet de tête 52mm
Usure, et marques d'usage sur la table.
Provenance : Collection privé Pierre LANIAU, concertiste

800/1 200 €



33. Guitare classique de Manuel CONTRERAS II, modèle 10e anniversaire Premium, au millésime de 2005
 Diapason : 650mm, espacement au sillet de tête 52mm
 Table épicea avec barrage type « lattice », fond et éclisses en palissandre de Rio, fond double en épicea (système de double table)
 Manche en cédro du Honduras avec renfort intérieur en ébène, touche ébène
 Mécaniques fustero en damasquin de Tolède gravées à la main
 Marques d'usages, prête à jouer
 Poids : 2500grs étui soft case

6 000/7 000 €



34. Guitare classique de Pierre ABONDANCE, dans le goût de Torres, au millésime de 2001
 Diapason : 635mm, espacement au sillet de tête 51mm
 Table épicea, Fond et éclisses en érable, manche en cédro, touche palissandre,
 Poids 1270grs, étui soft case
 Marques d'usage, perçage rebouché suite à une ancienne amplification sur le tasseau du bas à la jonction des éclisses.
 prête à jouer

3 000/3 500 €



35. Guitare classique de **Daniele CHIESA**,
Bergamo au millésime de 2000
Diapason 650mm, espacement au sillet de tête :
52mm
Table en épicéa, Fond et éclisses en palissandre
indien, filets en palissandre, manche en acajou,
touche ébène
Poids 1600grs, marques d'usage, prêt à jouer
Étui soft case

2 500/3 000 €



36. Guitare classique modèle Viuda y sobrinos de **Doming ESTESO**, Madrid au millésime de 1957
Diapason 670mm, espacement au sillet de tête :
50mm
Fond et éclisses en cyprès espagnol, manche en
cédro, touche ébène
Mécaniques Fustero postérieures (à l'origine tête
chevillée)
Poids 1900grs, étui rigide
Restauration éclisse inférieure et petite fissure
table, vernis recharge
Bel état, prêt à jouer

3 500/4 000 €



37. Guitare baroque du luthier **Stephen MURPHY**, millésime de 1999

Fond en poirier à bandes, éclisses en palissandre à bandes, table épicea. Manche marqueté à chevrons, chevilles en ébène
Diapason : 680mm, sillet : 46mm
Parfait état, étui à la forme

2 300/2 700 €



38. Très belle guitare de **NICOLAS AINE**, faite à Mirecourt vers 1790, rare marque au fer sur le fond "D Nicolas Aîné, a la ville de Cremonne (sic), Maître Luthier".

Caisse en érable ondé à bandes vernies en trompe l'oeil, table en épicea, manche et tête plaqués d'ébène, quelques décollages et restaurations
Diapason : 620mm, espacement au sillet : 41mm

Guitare photographiée dans le livre Sinier de Ridder, La guitare. Paris 1650-1950, pages 88-89

4 500/5 000 €





39. Guitare de marque
SELMER/MACCAFERRI modèle
classique Espagnol n°202,
PAT n°10431 c.1932

Diapason 640mm

Espacement au sillet de tête : 48mm
Fond et éclisses en palissandre de
Rio massif, table d'harmonie en
épicéa, manche en noyer, touche et
chevalet en palissandre, mécaniques
Selmer

Touche et chevalet changés,
quelques fissures sur la table et le
fond, certaines restaurées, barrage
de fond décollé, petit manque en
épicéa autour de la bouche ainsi
qu'un petit enfoncement table,
vernis recharge

Restauration à prévoir

Bibliographie :

L'Histoire des guitares Selmer
Maccaferri de Francois CHARLE

2 800/3 200 €





40



41



42

40. Lap-steel électrique de marque **GIBSON** modèle EH-150 v5 n° E7315-99 de 1942

Ultime version du lap-steel Gibson EH-150 produit en 1942/43 pendant la 2ème guerre mondiale

De forme analogue du modèle EH-125, il se distingue par son filet au dos, son motif de fleur-de-lys sur la tête, sa finition sunburst et ses boutons type Es-300

Coffre en tweed Gibson, photocopie des registres Gibson indiquant sa date précise d'expédition (12 avril 1943)

Excellent état

750/800 €

41. Lap-steel électrique de marque **GIBSON** modèle BR-2 century V1 de 1947

Finition originale noire avec touche de couleur argent

Exemplaire de la 1ère période variante du modèle BR-2 century introduit en 1947, potentiomètres datés de la 37ème semaine de 1946, micro simple bobinage de type Alnico avec 6 aimants individuels, 3 boutons de réglage

Bon état Coffre original Gibson

650/800 €

42. Lap-steel électrique de marque **GIBSON** modèle BR-9 de 1947

Exemplaire rare de la toute 1ère année de commercialisation du modèle BR-9 introduit à l'été 1947

Potentiomètres datés de la 44ème semaine de 1946, micro type P-90 avec pôles

ajustables et bobine en plastique façon tortoise

Peinture écaillée sur l'éclisse à la base de l'instrument

Bon état général

Coffre souple original de couleur crème

400/600 €

43. Mandole acoustique de marque **GIBSON** modèle H-1 de 1919, n° de série 53531

Finition Sheraton Brown, dos et éclisses en érable, table en épicéa, touche en ébène, marque « The GIBSON » en nacre incrustée dans la tête

Très bon état général, manque pickguard

Coffre original

1 400/1 800 €



43



44



45



46



47

44. Guitare électrique solidbody Super solid 7 by EGMOND

Made in Holland

Trois micros, vis ajoutés sur la fixation de manche, manque placage sur le fond

Toute d'origine, complète prévoir réglages

100/150 €

45. Guitare électrique Solidbody de marque FENDER modèle Stratocaster « Hardtail » (sans vibrato), maple neck de 1979, n° de série 675184

Finition : Natural

Corps en frêne, tilt neck

Très bel état, très légère (3340grs), prête à jouer

Marques d'usage

Etui d'origine

Semble toute d'origine

2 200/2 500 €

46. Guitare archtop de marque FRAMUS, modèle Sorella 5 59, n° de série 395 71, c.1962

Finition cherry sunburst, système d'amplification postérieur et d'époque

Caisse laminée, manche recollé

Bel état, prête à jouer, marques d'usage

Etui de marque GIBSON rigide

300/500 €

47. Guitare électrique Archtop de marque GIBSON modèle ES 175 N de 1956, n° de série A-22524, n° d'usine V404010

Finition : Natural

Très bel état, prête à jouer

Semble toute d'origine, prévoir seulement un nettoyage de l'électronique

Marques d'usage

Avec sa facture originale fournie du 8 mai 1956

Etui rigide

4 000/4 500 €



48



49



50



51



52

48. Guitare électrique Solidbody de marque **FENDER** modèle Stratocaster Ultra, 1991, n° de série N1 01 28 87

Finition Sunburst trois tons

Cavité blindée, plaque et micros changés pour des Van Zandt

Bel état

Etui d'origine avec ses tags (papiers et câble d'origine)

1 000/1 200 €

49. Guitare archtop de marque **HARMONY**, modèle Cremona, n° de série 1304, de 1943

Finition sunburst, caisse laminée en épicea et érable

Belle patine et marques d'usage, une mécanique changée, plaque de protection d'origine

Dans un étui rigide de marque **GIBSON**

250/350 €

50. Guitare électrique solidbody de marque **REBEL RELIC** modèle Ooms-O-Caster , n° de serie 62177 de 2013

Finition candy apple red avec décoration originale pin-striping par l'artiste hollandais Ruben Ooms

Modèle custom de type Telecaster, 2 micros type Filter'tron

Certificat d'authenticité du 13/07/2013 par Luke Whitfield (Rebel Relic d'Amsterdam)

Gig bag **FENDER**

1 800/2 200 €

51. Guitare électrique hollowbody, de marque **ARIA** circa 1970 made in Japan n° série 1013103

Finition Sunburst 2 mircos avec un vibrato

Bon état général, sillet de tête cassé

Prévoir réglages

200/250 €

52. Guitare électrique Solidbody de marque **FENDER**, modèle Stratocaster de 1979, Tilt Neck n° de série: S927612

Finition Black (Triple Black), touche en palissandre

Electronique modifiée, marques d'usage

Très bon état, prête à jouer, dans une housse

1 400/1 800 €

53. Guitare électrique solidbody de marque **FENDER** modèle Esquire de 1958 n° de série 29 643

Finition blonde, modèle rare dit « Top-loader », toute d'origine, légère 3kgs 300

Prête à jouer, coffre tweed **FENDER**

L'Esquire avec son micro unique fut la première guitare électrique créée par Leo Fender au seuil des années 50, avant de devenir la petite soeur de la Telecaster, strictement identique en termes de lutherie, mais dotée d'un 2^e micro. Avec son sélecteur de tonalité à 3 positions elle est caractéristique du génie simple mais oh combien créatif de Mr Fender. Elle est à l'origine de la sonorité qui a changé le monde de la guitare électrique.

10 000/12 000 €





54



55



56



57

54. Guitare électrique Solidbody de marque **Ampeg Dan AMSTRONG**, 1969, n° de série A1009 D
Corps Lucite (altuglas)
Parfait état, mais prévoir un nettoyage de l'électronique
Etui rigide 2 200/2 500 €

55. Guitare électrique de marque **WANDRE** modèle Tri Lam, made in Italy
Caisse en mélaminé laqué jaune clair, manche aluminium
Marques au vernis, fente sur le fond 1 200/1 500 €

56. Guitare électrique de marque **HÖFNER**, modèle club-model 50, c.1962
Finition sunburst, entièrement d'origine, très bel état
Électronique à vérifier 500/600 €

57. Guitare électrique solidbody, Solid 7 by **EGMOND**
Made in Holland, toute d'origine
2 micros, prévoir réglages 100/150 €

58. Guitare électrique Solidbody de marque **GIBSON** modèle Les Paul Custom de 1977, n° de série 72517053
Finition : Natural,
Manche et touche en érable
Belles marques d'usage, bel état, prévoir réglages
Semble toute d'origine
Etui 2 800/3 200 €

59. Guitare électrique flat top de marque **GIBSON** modèle ES 335 Dot de 1995 n° de série 92505574
Finition : Cherry, espacement au sillet de tête 1-11/16 pouce (43mm)
Très bel état, marques d'usage, prête à jouer
Etui d'origine
Semble toute d'origine 2 200/2 500 €



58



59



60

60. Guitare électrique Solidbody de marque **FENDER** modèle Stratocaster de 1974, n° de série 554 300
Finition : Black, plaque blanche Maple neck, tilt neck, refrettée
Tige vibrato + capot d'origine, switch 3 positions
Marques d'usage, très légère 3220grs, étui Fender
Semble toute d'origine

2 200/2 600 €



61

61. Guitare électrique Archtop de marque **GIBSON** modèle Johnny Smith de 1970, n° de série 961 693, label orange
Finition : Natural
Manche, fond et éclisses en érable
Espace au sillet de tête 1-¾ pouce (44,5mm)
Très belle guitare, marques d'usage
Prête à jouer
Etui

4 500/5 000 €

Seulement 5 exemplaires avec un seul micro ont été livrés en 1970, modèle super rare!

62. Guitare électrique Archtop de marque **FENDER** modèle d'Aquisto Ultra de 1996, n° de série 013
Finition : Natural
Fond et éclisses en érable ondé, table en épicéa
Touche, chevalet, plaque et cordier en ébène
Equipée d'un micro Kent Armstrong sur la plaque
Prévoir recollage de la plaque Micro
Très bel état, fournie avec un certificat d'authenticité
Etui d'origine

2 800/3 200 €



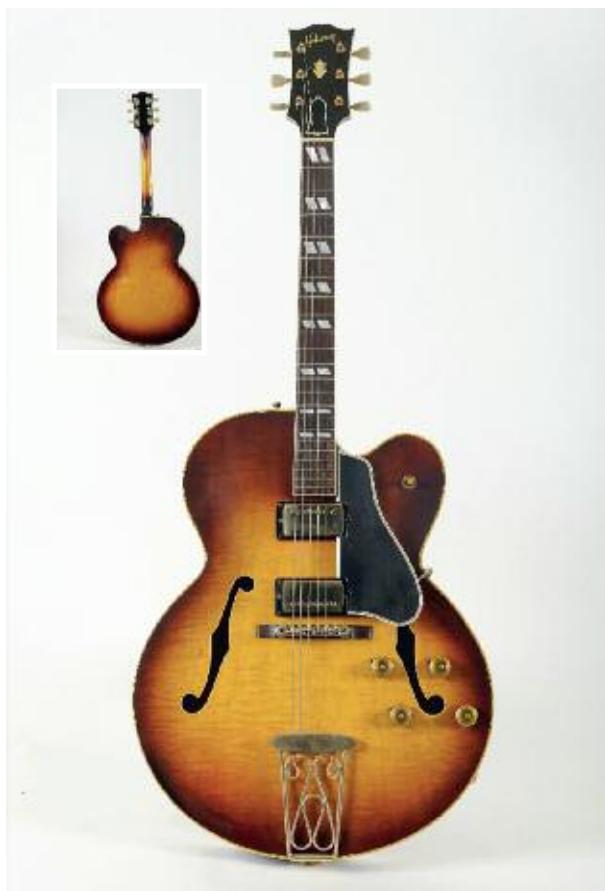
62



63



64



65

63. Guitare électrique Solidbody de marque **GIBSON** modèle FIREBIRD V de 1964, n° de série 242124, modèle reverse body
Finition : Sunburst
Tête cassée réparée, usure au vernis, vernis craquelé au niveau de la jonction du manche
Semble toute d'origine
Etui d'origine

3 500/4 000 €

64. Guitare électrique Solidbody de marque **FENDER** modèle reissue Telecaster '52, 1991, n° de série 15529, certificat du 18 octobre 1991
Finition : Blond
Accastillage et micros changés pour des micros Barden
Toutes les pièces d'origines sont dans l'étui ainsi que le certificat d'authenticité et tous les documents d'origines
Etui en tweed

1 500/1 700 €

65. Guitare électrique Hollowbody de marque **GIBSON** modèle ES 350 TD, n° de série A26031 et n° d'usine U9825-10 de 1957
Finition : Sunburst
Gold Hardware
Capot micro et cordier redoré ; mécaniques changées par des modèles en copie
Vernis craquelé, bel état, marques d'usage
Etui

4 500/5 000 €



66. Guitare électrique Solidbody de marque **GRETSCHE** modèle Duo Jet modèle 6128, de 1955, n° de série 17168
Finition : Black
Corps et manche en acajou
Micros Alnico, Cordier vibrato Bigsby avec manette Fixefine réparation originale sur l'arrière du manche « née » avec la guitare
Très bel état, prête à jouer, marques d'usage
Etui d'origine
Semble toute d'origine

4 500/5 000 €

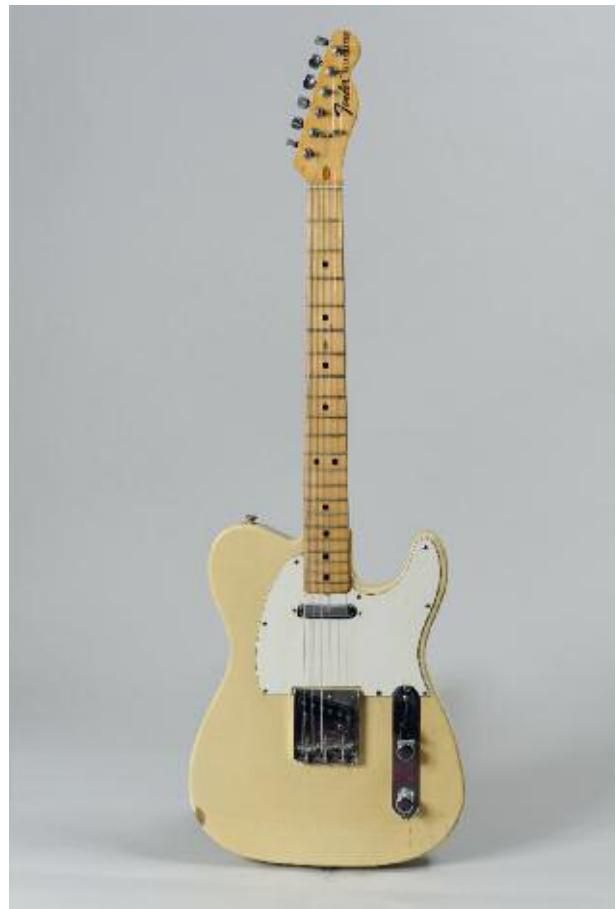


Cliff Gallup sur Be-Bop-A-Lula





67



68

67. Guitare électrique Solidbody « player » de marque **FENDER** modèle Stratocaster, 1962, n° de série 74 802
Finition : Sunburst

Mécaniques originales, les micros semblent originaux
Manche de type slab board ; reverni, plaque changée par une Chandler,
câblage refait, potentiomètres changés
Cavités micros blindées et peintes en noir, pickguard original fourni, mais
transformé
Manche daté de juin 1962, corps postérieur de 1963 ou 1964
Etui **FENDER** années 70

4 000/4 500 €

68. Guitare électrique solidbody de marque **FENDER** modèle Telecaster de 1972 n° de série 360 610

Finition Blond, mécaniques, plaque et pickguard changés, vernis d'origine
mais nombreuses craquelures et soulèvements
Marques d'usage, prête à jouer
Etui rigide

2 500/2 800 €

69. Guitare électrique Hollowbody de marque **GIBSON** modèle ES 330 TD n° de série 856705, ca. 1968

Finition : Sunburst
« tag » originale dans l'étui
Très bel état, belles marques d'usage
Semble toute d'origine
Attachments courroies changées
Etui

2 000/2 400 €



69



70

70. Guitare Folk de marque **MARTIN** modèle D45V de 1998, n° de série 676797

Fond et éclisses en palissandre indien, table en Adirondack
Nombreuses décos en abalone,
Etat neuf, complète avec ses documents
Etui d'origine

2 800/3 200 €



71

71. Guitare électrique Solidbody de marque **ROADRUNNER** en modèle d'une Telecaster thinline de 1994

Finition : Sunburst
Corps en érable, manche en érable, touche ébène
3 micros actifs EMG ; sélecteur 5 positions
Etui d'origine

800/1 000 €



72

72. Guitare folk de marque **GIBSON** modèle advance Jumbo, n° de série 02214023 de 2004

Fond et éclisses en palissandre, table en épicea
Super état, marques d'usage
Prête à jouer, dans un étui rigide

1 500/1 800 €



72

73. Guitare électrique Hollowbody de marque **GIBSON** modèle ES 330 TD de 1966, n° de série 401171

Finition : Sunburst
Espace au sillet de tête 1- 9/16 pouce (40mm)
Très bel état, marques d'usage
Semble toute d'origine
Etui rigide

2 200/2 600 €



74



75

74. Guitare électrique Solidbody de marque **FENDER**, modèle Stratocaster de 1973, n° de série 536 746
Finition : Sunburst

Très légère 3179grs
Tige vibrato + capot d'origine
Marques d'usage
Semble toute d'origine

2 500/3 000 €

75. Guitare électrique Solidbody de **James TRUSSART** modèle Les Paul Steel Deville, c.1990

Gravure par P.SABATTI
Corps en métal chromé
Manche en érable moucheté
Superbe état, étui Gibson moderne
Micro bridge HS

2 200/2 500 €

76. Guitare électrique de marque **NATIONAL TRICONE STYLE I** n° de série T207, c. 1995

Equipée d'un micro et d'un pré ampli externe de marque Highlander IP1X
Parfait état, prête à jouer
Etui d'origine

1 800/2 000 €



76



77. Guitare électrique Archtop de marque GIBSON modèle L5 CES, 1960 n° de série A32991

Finition: Natural

Fond laminé en érable, manche en érable très ondé

Tête cassée et réparée

Trou attache courroie rebouché sur l'éclisse, manque de vernis sur l'éclisse, vernis très faïencé sur l'éclisse et le fond

Cassure au niveau des potentiomètres réparée

Sembler toute d'origine

Etui

8 500/9 500 €

Elle est fournie avec un article de François GUIDON et de la documentation expliquant que cette guitare a été utilisée pour illustrer la photo de couverture de deux disques de Wes Montgomery !





78



79

78. Guitare électrique Solidbody de marque **James TRUSSART** modèle Les Paul, c.1990; n° de série 90 S 115
Corps en métal, manche en érable, touche ébène, micros humbucker
Superbe état
Etui rigide

1 900/2 200 €

79. Guitare électrique Solidbody de marque **FENDER** modèle Telecaster Thinline de 1972 (2ème génération), n° de série 399 779
Finition : Natural
Tilt neck, micros humbucker Fender, corps en frêne, maple neck
Très bel état, prête à jouer
Etui Fender
Marques d'usage
Semble toute d'origine

3 000/3 500 €

80. Guitare électrique solidbody de marque **FENDER** modèle Stratocaster Hard Tail de 1974, n° de série 533 135
Finition Blond, toute d'origine. Légères marques d'usage
Prête à jouer, coffre **FENDER** années 80

2 500/3 000 €



80



81. Guitare électrique Solidbody de marque **FENDER** modèle Stratocaster, "Série L", 1964,
n° de série L58016
Finition : Gold non originale
Plaque et électronique originale, sélecteur 3 positions
Cavité blindée, laque non originale, logo tête refait et non original
Etui

3 700/4 200 €



82. Rare modèle de guitare électrique Hollowbody de marque **GIBSON** modèle ES 150 DW de 1969,
n° de série 850 004
Finition : Walnut
Manche acajou en trois parties
Super état, prête à jouer
Semble toute d'origine
Marques d'usage
Etui d'origine

3 000/3 500 €

Ce modèle n'a été fabriqué qu'entre 1969 et 1975, il est donc relativement rare.





83



84



85

83. Guitare électrique Solidbody de marque **RESOPHONIC NATIONAL** modèle Resolectric de 1998, n° de série RL-HP-552
Finition : custom color Red
En bois laqué
Superbe état, prête à jouer
Etui d'origine

1 000/1 200 €

84. Guitare Archtop de **François GUIDON** modèle Excel d'après d'Angelico, de 1992, n° de série 0029
Fond et éclisses en érable ondé, table en épicea
Micro De Armond, modèle 1000 Rhythm Chief
Vernis faïence
Très bel état, prête à jouer
Etui d'origine

2 800/3 200 €

85. Guitare électrique Solidbody de marque **GIBSON** modèle Firebird III, 1966, n° de série 556779
Finition : Sunburst
3 micros P90 et switch changés
Plaque refaite, Maestro Vibrola rajouté, mécaniques changées
Marques d'usage
Etui

2 500/3 000 €

Selon son propriétaire actuel, cette guitare aurait appartenu au guitariste de blues Clarence Gatemouth Brown.

86. Guitare électrique Solidbody, **James TRUSSART** modèle Steelcaster, ca.1995 n° de série 9508
Corps en métal chromé
Manche laqué noir, plaque gravée par P.SABATTI
Très bel état, prête à jouer
Etui rigide

2 200/2 500 €



86



87. Guitare électrique Solidbody de marque **GIBSON** modèle SG standard de 1966, n° de série 553 208

Finition : Cherry

Espacement au sillet de tête 1 - 19/32 pouce (40mm)

Pièces chromées, micro patent number, vernis craquelé

Marques d'usage

Très bel état, prête à jouer, étui

Semble toute d'origine

5 000/5 500 €



88. Guitare Hawaïenne de **C.KNUTSEN**, dont elle porte l'étiquette originale.
Produite entre 1909 et 1914
Système de réglage du renversement du manche
Fond et éclisses en koa, table en épicea
Une cassure table réparée
Bel état prête à jouer
Étui rigide

1 900/2 300 €

89. Guitare électrique Hollowbody de marque **GIBSON** modèle ES 355 TD/SV de 1969, n° de série 540076 label orange
Finition : Walnut
Espacement au sillet de tête 1- 9/16 pouce (40mm), pièces métalliques redorées, chevalet changé, plaque de protection changée
Marques d'usage
Bel état, prête à jouer
Etui rigide

2 800/3 200 €



90. Guitare électrique Solidbody de marque **FENDER** modèle Stratocaster de 1957, n° de série - 17877

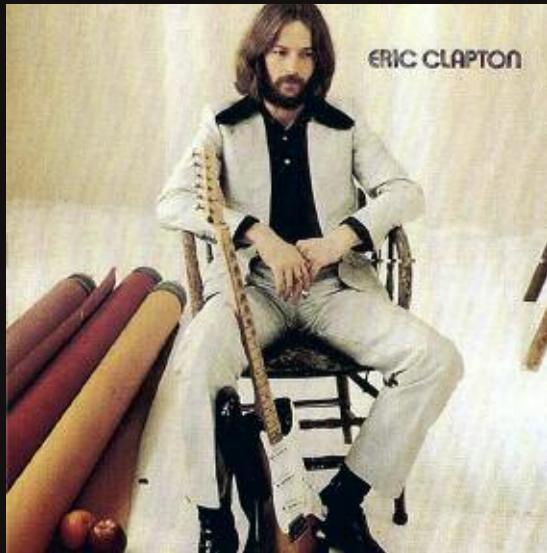
Finition : Sunburst 2 tons

Corps en aulne, accastillage d'origine, manche en V, les micros semblent d'origine, courroie Fender d'origine, tige vibrato

Cavité micro blindée, électronique modifiée pour être blindée, sélecteur changé 5 positions

Coffre tweed d'origine

10 000/12 000 €





91. Exceptionnelle et rare guitare électrique Solidbody de marque **GIBSON**
Modèle Les Paul Standard de **1959**, n° de série 9 0617

Finition : Sunburst
Mécaniques Kluson single ring d'époque, micros Zebra
Entourages micros changés, potentiomètre de volume micro grave changé
Cordier et pontets de chevalet changés
Refrettée, réparation sur le câblage
3 trous rebouchés sur l'éclisse (marque d'un ancien vibrato Bigsby)
Tête cassée et restaurée

Le vernis semble original, avec les signes de "fading" le rendant cohérent, mais il aurait pu être rechargeé sur tout l'instrument au moment de la réparation de la tête.
Poids : 4103gr
Etui

40 000/50 000 €







92



93



94

92. Guitare électrique solidbody de marque **FENDER** modèle Stratocaster hard tail de 1979, n° de série S968171

Finition Sahara taupe, toute d'origine, état neuf. Non trem
Prête à jouer
Coffre rectangulaire

1 500/1 700 €

93. Guitare électrique solidbody du luthier anglais **Nathan SHEPPARD** c.2000

Finition Blond, manche érable, touche ébène, 2 micros
Très bel état, prête à jouer
Etui d'origine siglé

800/1 200 €

94. Guitare Archtop de **François GUIDON** modèle New Yorker d'après d'Angelico de 1995, n° de série 0038

Fond et éclisses en érable ondé, table en épicea,
Micro De Armond, modèle 1000 Rhythm Chief
Très bel état, prête à jouer
Etui d'origine

2 800/3 200 €

95. Guitare électrique Archtop de marque **GIBSON** modèle ES 175D de 1965, n° de série 400793

Finition : Sunburst
Espacement au sillet de tête 1- 11/16 pouce (43mm)
Vernis table craquelé
2 micros humbucker, dont un Paf en position chevalet,
rajoutés par son propriétaire
Bel état. Etui

3 000/3 500 €

96. Guitare électrique solidbody de marque **FENDER** modèle Telecaster Bajo Sexto, de 1993 n° de série V000071

Finition Fiesta Red, toute d'origine
Parfait état, prête à jouer
Modèle créé par Fred Stuart master builder au
FENDER Custom Shop pour Monsieur André
Duchossoir
Etui Gig bag **FENDER**

1 800/2 200 €



95



96



97. Guitare électrique Archtop de marque **GIBSON** modèle L7 CN, 1953 n° de série A13936 et n° d'usine Z3235 16
Manche, fond et éclisses en très bel érable, touche en palissandre
Mécaniques changées, micros BJB
Cordier redoré et customisé
Plaque micro rajoutée en 1995 par **François GUIDON**
Marques d'usage
Prête à jouer, très légère
Etui

4 000/4 500 €

Seulement 63 guitares de ce type ont été livrées durant l'année 1953, ce qui en fait un modèle très rare.





98



99



100



101



102



103



104



105

98. Ukulélé français, 4 cordes, Paris c.1930

En l'état

60/80 €

99. Banjoline de **Vincent JACOBACCI** c.1930 dont il porte la marque au fer sur le manche

Dos marqueté d'un visage d'un clown

Bon état

80/120 €

100. Ukulélé Martin c. 1930, modèle 0, en acajou, bel état, prêt à jouer
Mécaniques changées pour des Waverly de grande qualité en copie. 500/600 €**101.** Ukulélé Gelas c. 1930 à double table, fond, éclisses et manche en érable, deux fines fissures de table
Bon état, prêt à jouer

400/500 €

102. Ukulélé Ukiyo c. 1995 en forme d'avion made in the USA par le Luthier Marc Schoenberger

Copie du modèle fabriqué dans les années 1930 par Harmony en commémoration du vol autour du monde par Charles Lindberg

En acajou massif, table en épicea
Parfait état, prête à jouer.

600/700 €

103. Ukulélé en bois c. 1960's avec un motif Hawaïen peint sur la table
Très bon état

50/60 €

104. lot de trois Ukulélés Islander "designed by Maccaferri" entièrement en "Styron". chacun d'une couleur différente, brun, jaune et bleu
Très bon état

200/250 €

105 Banjo Ukulélé Werco tout en métal, bon état

100/120 €



Détail 100



106



107



108

106. Guitare électrique Solidbody de marque **GIBSON** modèle Les Paul Custom, reissue en édition limitée du modèle Black Beauty de 1954, 1973, n° de série LE 757 457

Finition : Black

Espacement au sillet 1-11/16 pouce (43mm); logo pentographe sans le point sur le "j"

Belles marques d'usage, bel état

Semblé toute d'origine, prévoir nettoyage de l'électronique

Etui

3 000/3 500 €

107. Guitare électrique solidbody de marque **FENDER** modèle Stratocaster "Hard Tail" (sans vibrato) de 1974 n° de série 528 556

Finition Sunburst, micros originaux et potentiomètres modifiés, légère. Marques de ceinturon

Prête à jouer

2 200/2 500 €

108. Guitare électrique Solidbody de marque **GIBSON** modèle Les Paul Standard (avant Historic Collection) de 1989, n° de série 9 00 49

Finition : Cherry Sunburst

Cavité siglée HCSB, blindage postérieur

Très bel état, marques d'usage

Etui

2 700/3 200 €

109. Guitare électrique Archtop de marque **GIBSON** modèle Super 400 CN de 1976, n° de série 00 104 145

Finition : Natural

Tout en érable massif, table d'harmonie très maillée

Espacement au sillet 1-11/16 pouce (43mm)

Micro Benedetti et plaque rajoutés

Superbe état

Etui d'origine

5 000/6 000 €



109



110



111



112

110. Guitare électrique Solidbody de **James TRUSSART** modèle « Telecaster »
Steel Deville n° de série 90 S 117, ca.1992

Corps en métal chromé
Manche érable, touche ébène
Très bel état, prête à jouer
Semble toute d'origine,
Etui

1 900/2 200 €

111. Guitare flat-top acoustique de marque **GIBSON** modèle HG-20 n° 318 de 1932

Finition Burgundy originale avec pickguard blanc
Caisse de forme mini-dreadnaught en érable, manche en acajou une pièce
Modèle très rare de la série HG fabriquée par Gibson seulement en 1931 et 1932
Guitare caractéristique par son pesudo-résonateur interne et ses 4 ouïes périphériques en sus de la bouche ronde centrale
Table déformée en raison probable du montage par le passé de cordes trop grosses
Etat quasi mint, finition originale

2 200/2 500 €

112. Guitare électrique Solidbody de marque **FENDER** modèle Telecaster, 1969 n° de série 240 655

Finition : Blond
Maple board, refrettée et manche reverni, potentiomètres changés
Bel état, prête à jouer
Etui

2 400/2 700 €

113. Amplificateur de guitare de marque **FENDER**, modèle Super Reverb

Black Face
c.1964, n° A 01878
Non testé (porte fusible fourni mais à changer)
Marques d'usage

1 400/1 600 €



113



114. Guitare électrique Hollowbody de marque **GIBSON** ES 335 modèle « dot inlay », 1960, n° de série A32975

Finition : Sunburst

Traces sur la table d'un ancien vibrato type Bigsby, mécaniques changées, refrettée, marques sur le placage de la tête dues au changement des mécaniques

Vernis faïencé, micro PAF

Etui

10 000/12 000 €





115

115. Rare basse électrique solidbody de marque **FENDER** modèle Precision Bass de 1958 n° de série 32682
Corps déverné en bois naturel, plaque aluminium avec anodisation découpée
Manque le capot micro et repose doigt, vernis original sur le manche
Prête à jouer, coffre étui **FENDER** de 1970

La musique électrique contemporaine ne serait pas ce qu'elle est sans la Precision Bass progressivement mise au point par Leo Fender de 1951 à 1957. Bien que dépourvue de son vernis original, cette version de 1958 est l'aboutissement du travail du génial Fender et un must dans l'arsenal de tout bassiste, fut-il collectionneur ou non. Son manche est exceptionnel et sa sonorité adaptée à tous les genres de musique.

4 500/5 000 €

116 Etui marron de marque **LIFTON**, made in USA Utilisé notamment pour les premières GIBSON ES335
Velours rose, bel état, revêtement extérieur usé

500/600 €

117. Amplificateur de guitare de marque **VOX**, modèle AC30, réédition 30ème anniversaire de 1991
Avec son certificat d'authenticité et son document de garantie
Avec son pédalier
En état de jeu
Marques d'usage

600/800 €

118. Etui **GIBSON** c. 1964, noir intérieur jaune
Pour 17 pouces / L5/ Johnny Smith

350/500 €



116



117



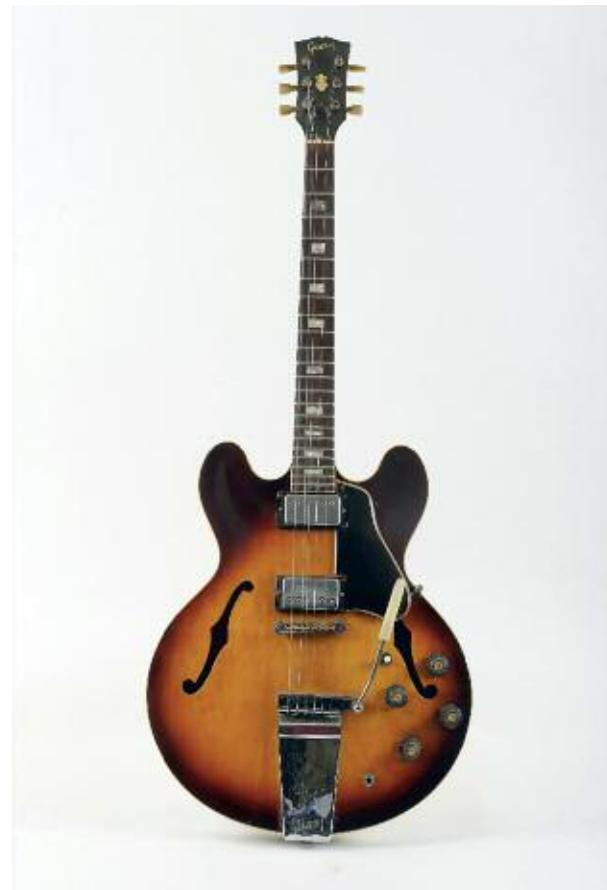
118



119



120



121

119. Guitare électrique Archtop de marque **GIBSON** modèle ES 175 de 1953, n° de série A12595
 Finition : Sunburst,
 Espacement au sillet de tête 1 -11/16 pouce (43mm)
 Micro P90 large
 Très bel état, marques d'usage, prête à jouer
 Etui rigide
 Semble toute d'origine
 Trace de fissure sur l'éclisse

3 800/4 300 €

120. Guitare électrique Archtop de marque **GIBSON** modèle Johnny Smith de 1973, n° de série 376 366, made in USA
 Finition : Wine Red
 Table en épicéa, caisse en érable massif
 Manche sans volute
 Espacement sillet de tête 1- ¾ pouce (44,5mm)
 Petite fissure sur la table au niveau du pan coupé
 Très bel état, marques d'usage
 Prête à jouer
 Etui

4 000/4 500 €

121. Guitare électrique Hollowbody de marque **GIBSON** modèle ES 335 TD de 1967, n° de série 112313
 Finition : Sunburst
 Espacement au sillet 1 9/16 pouce (40mm) , Maestro Vibrola, micro patent, block marker
 Marques d'usage
 Semble toute d'origine
 Etui d'origine

3 500/4 000 €



122



124

122. Guitare électrique Folk de marque **GIBSON** J200 N de 1969, n° de série 536 133

Finition : Natural

Manche trois pièces

Vernis faïencé, rajout d'une petite plaque sur la table autour de la rosace
Micro highlander IP-1 + pré ampli + jack highlander

Bel état, prête à jouer

Marques d'usage

Etui d'origine

2 800/3 200 €

123. Contrebasse **FRAMUS** solidbody, modèle Triumph electric bass n° 4/60, c.1960

Finition Gold, avec sa pique (manque partie métallique de fixation sur le corps)

Recollage partiel sur l'arrière de la tête du manche

Vernis marqué

Bel état général

600/800 €

124. Guitare électrique Archtop de marque **GIBSON** modèle ES-175N de 1950

(expédiée par l'usine Gibson le 18/07/1950), n° de série A5517

Finition Natural

Mécaniques, potentiomètres et boutons changés (pièces originales dans l'étui)

Bel état, marques d'usage

Prête à jouer, étui rigide marron d'époque

4 000/4 500 €

125. Guitare électrique Solidbody de marque **Fender STRATOCASTER**, n° de série : 552149 de 1974

Finition : Olympic White

Sélecteur changé pour un 5 positions, légère 3,4 kg

Vernis usé, pas de plaque arrière

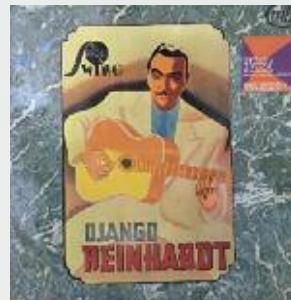
Bel état, prête à jouer

Etui

2 200/2 700 €



125



126. Guitare de marque **SELMER** petite bouche n° 589 de 1942 le "modèle" emblématique utilisé par Django Reinhardt Caisse en palissandre indien contreplaqué d'acajou, table d'harmonie en épicea, manche en noyer, touche chevalet en ébène Mécaniques et cordier siglés SELMER, 14 cases hors caisse Plusieurs cassures restaurées sur les éclisses, un enfoncement sur le fond

Table d'harmonie et touche apocryphes

Belle patine d'usage, prête à jouer

Une des dernières guitares manufacturées par Selmer avant l'interruption de la production par la guerre

Bibliographie :

Reproduite dans l'Histoire des guitares Selmer Maccaferri de Francois CHARLE

9 500/11 000 €





127



128



129



130



131



132



133



135

127. Ud, les côtés en bois noirci et décorés, table à trois rosaces
Prévoir réglages 80/120 €

128. Guitare Jazz attribuée à GEROME
En l'état 50/80 €

129. Banjo guitare de marque EKO made in Italy
6 cordes, manque plaque de protection
Bon état, prévoir réglages 150/200 €

130. Guitare Jazz fabrication française, avec une étiquette R.GEROME C. 1950
12 cases hors caisse
Caisse en aulne, table épicea
Prévoir petites restaurations 80/120 €

131. Guitare Jazz française, cordes acier, 12 cases hors caisse, c.1950
Marque au fer A.DI MAURO, avec une étiquette Henri Brouzes
Une fente table, décollage
Prévoir réglages 80/120 €

132. Guitare PATENOTTE modèle jazz
En l'état, à restaurer 80/120 €

133. Guitare jazz faite par les frères JACOBACCI à Paris en 1958, modèle Royal
Finition Naturel, caisse laminée en érable, manche en érable massif, mécaniques SB (Salvator Bilardi). plaque de protection manquante
Instrument en très bon état, prévoir réglages. étui rigide 800/1 200 €

134. Guitare Jazz française
En l'état 50/80 €

135. Guitare Jazz française, cordes acier, 14 cases hors caisse. c. 1950
Caisse plaquée en acajou, table épicea, quelques décollages sur la caisse, fente sur la touche
Prévoir restaurations 150/200 €

ORDRE D'ACHAT

Vente aux enchères publiques

Samedi 9 avril 2016

Paris - Drouot Richelieu - Salle 14

NOM ET PRÉNOM _____

ADRESSE _____

TÉLÉPHONE _____

E-MAIL _____

ALAIN CASTOR · LAURENT HARA

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS - SVV N° AGRÉMENT 2009-690



Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

-> RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES : Chèque de garantie, Numéro de Carte Bleue

-> Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 72 heures avant la vente

À RENVOYER À :

Alain Castor et Laurent Hara

25, rue Le Peletier - 75009 Paris

Tél : 01 48 24 06 32 - Fax : 01 48 00 91 07

www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRES) :

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera expressément au comptant et les prix s'expriment en euros (€)

L'adjudicataire devra acquitter en sus du montant des enchères : 25% TTC

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entièvre responsabilité de l'acquéreur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le retour des lots à l'étude est une facilité pour les clients celui-ci n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Règlement en espèces pour un montant maximum de 3050€ ou 15 000€ lorsque l'acquéreur peut justifier que son domicile fiscal n'est pas en France.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots.

Les indications figurant au catalogue sont établies par la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA et l'expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toutes la diligence requise par une Svv de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portée au procès verbal de la vente.

Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

Les proportions et les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différents en raison du processus d'impression.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de conditions ou des étiquettes ou encore lors d'une annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage ou tout autre mesure de conservation du bien ne sont pas signalés.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA

Nous invitons donc les acquéreurs à juger par eux-mêmes ou assistés de l'expert qu'ils estiment compétent, de la qualité des œuvres présentées à la vente. Cela durant la durée des expositions publiques. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée

L'exportation de tout bien hors de France peut être soumise à l'obtention d'une autorisation d'exporter que ce soit dans un Etat membre ou hors de l'Union Européenne. Il est de la responsabilité de l'acquéreur d'obtenir l'autorisation d'exportation. Le fait qu'une autorisation d'exporter requise soit refusée ou tardive, ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total dû.

La Maison de Ventes se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés. Ils sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €

Retrait des achats : les meubles et les objets volumineux seront à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous à l'étude. Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 50€ TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions

ALAIN CASTOR · LAURENT HARA

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS - SVV N°AGRÉMENT 2009-690

A L'OCCASION DE NOTRE VENTE AUX ENCHÈRES DE GUITARES
NOUS PRÉSENTERONS UNE MANDOLINE ÉLECTRIQUE EPIPHONE
SPÉCIALEMENT DÉDICACÉE PAR FRANCIS CABREL
QUI SERA VENDUE AU PROFIT DU SECOURS POPULAIRE FRANÇAIS



"The Gibson changed my life. I knew that was what I needed. To have the guitar I've always wanted, and to be able to customize, too... they are a dream! I love em!"
- Gary Clark Jr.

Introducing the new Epiphone Gary Clark Jr. Signature Model. This powerful, elegant model was created by one of the most exciting guitarists in rock today. The Gary Clark Jr. Signature Model is built around a solid body in Gibson's "EBG-60" form. Gibson USA G-400 pickup, and a three-guitar compound neck with a single 5:70 or Triplets 3/16" tuners made Bridge Only from GRAMMY® winner Gary Clark Jr. © 2014 Gibson Guitars

Epiphone.com





ALAIN CASTOR · LAURENT HARA

25, rue le Peletier 75009 Paris - Tél. +33 1 48 24 30 77
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com