

Colloque QUAND LA GUITARE [S'] ÉLECTRISE !

© Jean-Marc Angles

« *Instrument de désir* » et *symbole de modernité* dans les années 1950, la *reine du rock'n'roll* et du *blues* a bousculé les *modes de vie et de pensée*. Elle intéresse aujourd'hui de nombreuses communautés (fabricants, guitaristes, collectionneurs, chercheurs, compositeurs, interprètes) qui enrichissent la connaissance d'un instrument riche et complexe.

Ce colloque est organisé et soutenu par le **Musée de la musique** (Cité de la musique – Philharmonie de Paris), le **Collegium Musicæ** de la **COMUE Sorbonne Universités**, l'**IReMus** (CNRS, Université Paris-Sorbonne, BnF, Ministère de la Culture et de la Communication), le **Centre Georges Chevrier** (Université de Bourgogne), l'**Ircam-Centre Pompidou**, l'**Université Paris-Sorbonne**, l'équipe **LAM** de l'**Institut Jean Le Rond d'Alembert** (UPMC) et le **Groupe Spécialisé d'Acoustique Musicale** (GSAM) de la **Société Française d'Acoustique** (SFA).

JEUDI 23 JUIN 2016

9h30 Accueil café

10h00 Introduction par **Éric de Visscher**, directeur du Musée de la musique et **Cécile Davy-Rigaux**, directrice du **Collegium Musicæ**

/// FACTURE INSTRUMENTALE

Présidents de séance : **Philippe Bruguière**, conservateur au Musée de la musique et **Hugues Genevois**, responsable de l'équipe LAM

10h10 Keynote : *Naissance de la guitare électrique : entre progrès technologiques majeurs et quête d'un nouvel idiome musical*, **André Duchossoir**, spécialiste de la guitare « vintage »

10h40 *I Sing the (Solid) Body Electric: The Hidden History of the Electrification of the Guitar*, **Matthew Hill**

11h00 *Le P.A.F. n'existe pas...*, **Stéphane Beaussart**

11h20 Pause

11h30 *Modélisation analytique d'un pickup de guitare électrique*, **Léo Guadagnin, Bertrand Lihoreau, Pierrick Lotton et Emmanuel Brasseur**

11h50 *Les simulateurs d'amplificateurs de guitare*, **Ivan Cohen**

12h10 Bilan et questions

12h30 Pause déjeuner

Présidents de séance : **Jean-Loïc Le Carrou**, maître de conférences (équipe LAM) et **Adrien Mamou-Mani**, chargé de recherches (Ircam)

14h30 *Guitare augmentée : retour sur cinq ans de travaux et quelques perspectives actuelles*, **Otso Lähdeoja**

14h50 *La guitare hexaphonique : état de l'art d'une pratique de la guitare en devenir*, **Loïc Reboursière, Romain Bricout et Vincent Tiffon**

15h10 *Approche de la guitare électrique solid body par l'acoustique*, **Arthur Paté, Jean-Loïc Le Carrou et Benoît Fabre**

15h30 *Revêtements de finition des guitares Telecaster 1953-1957 de la firme Fender : de l'analyse in situ des compositions aux propositions de mises en œuvre*, **Stéphane Vaiedelich, Christine Andraud, Anne Michelin, Stéphane Beaussart et Arnaud Quérey**

15h50 Bilan et questions

16h10 Pause

16h30 *Table ronde* en présence de luthiers animée par **Benoît Navarret**, maître de conférences (Université Paris-Sorbonne | IReMus)

17h30 Présentation des posters :

L'amplification : analyse comparée de l'engagement corporel des bassistes et des guitaristes, **Laurent Grün et Pascal Charroin**

L'amplification électronique dans la musique populaire au XX^e siècle. De l'éradication à la recherche de distorsion(s) : performances techniques, performances artistiques, **William Etievant Cazorla**

VENDREDI 24 JUIN 2016

9h30 Accueil café

/// RÉPERTOIRES ET PRATIQUES

Présidents de séance : **Marc Battier**, professeur (Université Paris-Sorbonne) et **Benoît Navarret**

10h00 Keynote : *Whose Instrument? Whose Desire? The Electric Guitar and the Shaping of Women's Musical Experience*, **Steve Waksman**, Professor of music and American studies, Smith College, Northampton, États-Unis

10h30 *La guitare électrique puriste et virtuose dans les années 1940 à 1960 : les interprétations de Django Reinhardt et George Barnes*, **Viviane Waschbüsch**

10h50 *Link Wray, à la poursuite du son sale et sauvage*, **Guillaume Gilles**

11h10 Pause

11h20 *La guitare électrique comme générateur de sons dans le rock de la fin des années 1960*, **Philippe Gonin**

11h40 *A Mirror of 1950s Popular Lifestyle: The Danelectro 3412 Bass*, **Panagiotis Poulopoulos**

12h00 *Eugene, Bill, Marc et autres guitaristes du quartier : l'omniprésence de la guitare électrique dans l'œuvre de John Zorn*, **François-Xavier Féron**

12h20 Bilan et questions

12h40 Pause déjeuner

14h30 *Analyse de l'œuvre Electric Counterpoint pour guitare électrique de Steve Reich et de ses interprétations*, **Théo Beurlangé**

14h50 *Vers des guitares augmentées avec le Reflexive Looper*, **François Pachet, Marco Marchini et Benoît Carré**

15h10 Bilan et questions

/// LIEUX ET MILIEUX

Présidente de séance : **Florence Gétreau**, directrice de recherche au CNRS (IReMus)

15h30 *Géopolitique de la guitare électrique : la guitare électrique, une « arme » de la guerre froide, 1947-1989*, **Rémi Baudouï et Arnaud Dercelles**

15h50 *Diabolus in ecclesia : les usages de la guitare électrique dans le culte catholique en France*, **Vincent Rollin**

16h10 *Innovation ou reproduction, quelle stratégie pour la guitare électrique ?*, **Régis Dumoulin**

16h30 Bilan et questions

17h00 Clôture du colloque par **Marc Battier et Philippe Gonin**

17h30 Pause

18h00 /// CONCERT

Tomás Bordalejo, Hauteurs

Christelle Séry, guitare SmartInstrument, **José Miguel Fernández**, réalisation informatique musicale, **Adrien Mamou-Mani**, conseiller scientifique Ircam (Équipe Acoustique instrumentale de l'Ircam-STMS, projet SmartInstruments). Création dans le cadre de ManiFeste-2016, festival de l'Ircam

Terry Riley, In C

Yvan Vindret, Adrien Fromonot, William Garrey, Axel Tribouley, guitares électriques (étudiants du département de musicologie de l'Université de Bourgogne et du PESM Bourgogne), **Philippe Gonin**, guitare basse électrique, direction

Cité de la musique - Philharmonie de Paris
AMPHITHÉÂTRE

221, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris
philharmoniedeparis.fr | 01 44 84 44 84
Métro | Tram : Porte de Pantin

Entrée libre dans la limite des places disponibles
Colloque en langues française et anglaise