

Colloque QUAND LA GUITARE [S'] ÉLECTRISE !

© Jean-Marc Anglès

« Instrument de désir » et symbole de modernité dans les années 1950, la reine du rock’n’roll et du blues a bousculé les modes de vie et de pensée. Elle intéresse aujourd’hui de nombreuses communautés (fabricants, guitaristes, collectionneurs, chercheurs, compositeurs, interprètes) qui enrichissent la connaissance d’un instrument riche et complexe.

Ce colloque est organisé et soutenu par le Musée de la musique (Cité de la musique – Philharmonie de Paris), le Collegium Musicæ de la COMUE Sorbonne Universités, l’IReMus (CNRS, Université Paris-Sorbonne, BnF, Ministère de la Culture et de la Communication), le Centre Georges Chevrier (Université de Bourgogne), l’Ircam-Centre Pompidou, l’Université Paris-Sorbonne, l’équipe LAM de l’Institut Jean Le Rond d’Alembert (UPMC) et le Groupe Spécialisé d’Acoustique Musicale (GSAM) de la Société Française d’Acoustique (SFA).

JEUDI 23 JUIN 2016

9h30 Accueil café

10h00 Introduction par **Éric de Visscher**, directeur du Musée de la musique et **Cécile Davy-Rigaux**, directrice du Collegium Musicæ

/// FACTURE INSTRUMENTALE

Présidents de séance : **Philippe Bruguère**, conservateur au Musée de la musique et **Hugues Genevois**, responsable de l’équipe LAM

10h10 Keynote : *Naissance de la guitare électrique : entre progrès technologiques majeurs et quête d’un nouvel idiome musical*, **André Duchossoir**, spécialiste de la guitare « vintage »

10h40 *I Sing the (Solid) Body Electric: The Hidden History of the Electrification of the Guitar*, **Matthew Hill**

11h00 *Le P.A.F. n’existe pas...*, **Stéphane Beaussart**

11h20 Pause

11h30 *Modélisation analytique d’un pickup de guitare électrique*, **Léo Guadagnin**, **Bertrand Lihoreau**, **Pierrick Lotton** et **Emmanuel Brasseur**

11h50 *Les simulateurs d’amplificateurs de guitare*, **Ivan Cohen**

12h10 Bilan et questions

12h30 Pause déjeuner

Présidents de séance : **Jean-Loïc Le Carrou**, maître de conférences (équipe LAM) et **Adrien Mamou-Mani**, chargé de recherches (Ircam)

14h30 *Guitare augmentée : retour sur cinq ans de travaux et quelques perspectives actuelles*, **Otso Lähdeoja**

14h50 *La guitare hexaphonique : état de l’art d’une pratique de la guitare en devenir*, **Loïc Reboursière**, **Romain Bricout** et **Vincent Tiffon**

15h10 *Approche de la guitare électrique solid body par l’acoustique*, **Arthur Paté**, **Jean-Loïc Le Carrou** et **Benoît Fabre**

15h30 *Revêtements de finition des guitares Telecaster 1953-1957 de la firme Fender : de l’analyse in situ des compositions aux propositions de mises en œuvre*, **Stéphane Vaiedelich**, **Christine Andraud**, **Anne Michelin**, **Stéphane Beaussart** et **Arnaud Quérey**

15h50 Bilan et questions

16h10 Pause

16h30 **Table ronde** en présence de luthiers animée par **Benoît Navarret**, maître de conférences (Université Paris-Sorbonne | IReMus)

17h30 **Présentation des posters :**
L’amplification : analyse comparée de l’engagement corporel des bassistes et des guitaristes, **Laurent Grün** et **Pascal Charroin**
L’amplification électronique dans la musique populaire au XX^e siècle. De l’éradication à la recherche de distorsion(s) : performances techniques, performances artistiques, **William Etievent Cazorla**

VENDREDI 24 JUIN 2016

9h30 Accueil café

/// RÉPERTOIRES ET PRATIQUES

Présidents de séance : **Marc Battier**, professeur (Université Paris-Sorbonne) et **Benoît Navarret**

10h00 Keynote : *Whose Instrument? Whose Desire? The Electric Guitar and the Shaping of Women’s Musical Experience*, **Steve Waksman**, Professor of music and American studies, Smith College, Northampton, États-Unis

10h30 *La guitare électrique puriste et virtuose dans les années 1940 à 1960 : les interprétations de Django Reinhardt et George Barnes*, **Viviane Waschbüsch**

10h50 *Link Wray, à la poursuite du son sale et sauvage*, **Guillaume Gilles**

11h10 Pause

11h20 *La guitare électrique comme générateur de sons dans le rock de la fin des années 1960*, **Philippe Gonin**

11h40 *A Mirror of 1950s Popular Lifestyle: The Danelectro 3412 Bass*, **Panagiotis Pouloupoulos**

12h00 *Eugene, Bill, Marc et autres guitaristes du quartier : l’omniprésence de la guitare électrique dans l’œuvre de John Zorn*, **François-Xavier Féron**

12h20 Bilan et questions

12h40 Pause déjeuner

14h30 *Analyse de l’œuvre Electric Counterpoint pour guitare électrique de Steve Reich et de ses interprétations*, **Théo Beurlangey**

14h50 *Vers des guitares augmentées avec le Reflexive Looper*, **François Pachet**, **Marco Marchini** et **Benoît Carré**

15h10 Bilan et questions

/// LIEUX ET MILIEUX

Présidente de séance : **Florence Gétreau**, directrice de recherche au CNRS (IReMus)

15h30 *Géopolitique de la guitare électrique : la guitare électrique, une « arme » de la guerre froide, 1947-1989*, **Rémi Baudouï** et **Arnaud Dercelles**

15h50 *Diabolus in ecclesia : les usages de la guitare électrique dans le culte catholique en France*, **Vincent Rollin**

16h10 *Innovation ou reproduction, quelle stratégie pour la guitare électrique ?*, **Régis Dumoulin**

16h30 Bilan et questions

17h00 Clôture du colloque par **Marc Battier** et **Philippe Gonin**

17h30 Pause

18h00 /// CONCERT

Tomás Bordalejo, *Hauteurs*

Christelle Séry, guitare SmartInstrument, **José Miguel Fernández**, réalisation informatique musicale, **Adrien Mamou-Mani**, conseiller scientifique Ircam (Équipe Acoustique instrumentale de l’Ircam-STMS, projet SmartInstruments). Création dans le cadre de ManiFeste-2016, festival de l’Ircam

Terry Riley, *In C*

Yvan Vindret, **Adrien Fromonot**, **William Garrey**, **Axel Tribouley**, guitares électriques (étudiants du département de musicologie de l’Université de Bourgogne et du PESM Bourgogne), **Philippe Gonin**, guitare basse électrique, direction

Cité de la musique – Philharmonie de Paris
AMPHITHÉÂTRE

221, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris
philharmoniedeparis.fr | 01 44 84 44 84
Métro | Tram : Porte de Pantin

Entrée libre dans la limite des places disponibles
Colloque en langues française et anglaise