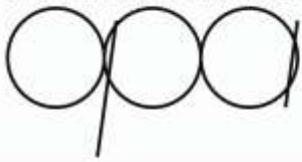


<p>OPA : CONCERTS &amp; SOIREE - PARIS / BASTILLE</p> 	<p>PAUL BEUSCHER beuscher.com TOUT POUR faire de LA MUSIQUE</p>	<p>galerie <b>Ligne13</b></p>
 <p>Christophe MILLET</p>	<p><b>MUSIC MOVER</b></p>	<p>LaGuitare.com </p>

*Présentent*



Un évènement autour du folk

*Du 22 au 29 juin 2013*



## FOLK YOU 2013

**Le premier festival parisien exclusivement consacré à la musique folk.**

Organisé par Music Mover,  
cet événement est totalement **gratuit**,  
et se déroulera **du 22 au 29 juin 2013**.

*La première semaine de l'été est un choix délibéré car c'est le moment idéal pour remettre le folk au cœur de ses valeurs et de ses racines : le soleil et la nature. Même s'il a souvent été le lieu de textes contestataires, le folk est avant tout une **musique solaire**, lumineuse et joyeuse, comme le prouveront les artistes invités.*

*Pour sa première édition, **FOLK YOU** se veut tout à la fois modeste mais brillant et ambitieux. Les groupes invités à participer aux concerts et aux showcases sont **tous** des **artistes de qualité** tournant depuis plusieurs années sur les scènes parisiennes, mais aussi en province et à l'étranger. Tous sont des *inconditionnels de la musique qu'ils pratiquent*. Tous sont auteurs-compositeurs et interprètes.*

*Parallèlement aux concerts, se déroulera une **exposition** pour faire le lien entre les racines du folk et son lieu d'expression de prédilection, la ville. Plusieurs artistes, dont beaucoup issus du Street Art, sont invités à participer à cet événement en créant une **œuvre originale**, inspirée directement par l'idée du folk. Ces œuvres seront dédiées au festival.*



L'évènement commencera par une série de **showcases** qui se tiendront chez notre partenaire **Paul Beuscher** (27, Boulevard Beaumarchais 75004 Paris) **à partir du samedi 22 juin à 14h30**.

Notre partenaire, pour cette occasion, déménagera une partie de son stand percussions et ouvrira ses portes latérales de sorte que la musique pourra s'entendre aussi bien de l'intérieur du magasin que sur la voie publique.

Ces showcases seront l'occasion pour les bénévoles de Music Mover de distribuer des flyers annonçant les concerts et l'exposition, et pour les groupes d'aller au contact du public de passage.

Les showcases reprendront les veilles des concerts, les **25 et 26 juin dans l'après midi**.

Paul Beuscher fera la promotion de l'évènement par de l'affichage dans ses magasins et des annonces sur son site [www.paul-beuscher.com](http://www.paul-beuscher.com)

Le **vernissage de l'exposition** aura lieu le **samedi 22 juin à 18h** à la **Galerie Ligne 13** (13, rue de la Condamine 75017 Paris) où les œuvres des artistes seront exposées. Pendant l'apéritif qui accompagnera le vernissage, certains des artistes musiciens pourront s'exprimer dans l'esprit «open mic», une sono sera mise à leur disposition.

L'exposition durera une semaine et un apéritif viendra clore le festival le samedi 29 juin à 19h00, toujours avec la complicité des musiciens.

Les **concerts** se tiendront à l'**OPA Bastille** les **mercredi 26 juin et jeudi 27 juin à partir de 20h30**. L'OPA, situé au 9, rue Biscornet dans le 12<sup>ème</sup>, à quelques pas de la place de la Bastille, ne ressemble pas aux autres établissements du quartier.

On se croirait parachuté quelque part dans les dédales de l'East Village new-yorkais... Passé sa porte, on découvre un espace haut de plafond incrusté de briques rappelant son ancienne activité. Doté d'un bar sur toute sa largeur et d'une scène savamment équipée et mise en relief, l'OPA possède en son cœur, un escalier menant à la mezzanine dotée d'un 2e bar, d'un fumoir et de canapés lounge.

**Chaque soir, 4 artistes se succèderont sur la scène.**

**Le dernier soir, les artistes seront rappelés sur scène pour interpréter «Wagon wheel» du Old Crow Medicine Show, dans la plus pure tradition des hootenannies américains.**



## Programme des concerts à l'OPA

9, rue Biscornet - 75012 Paris

Tel. 01 46 28 12 90

[www.opa-paris.com](http://www.opa-paris.com)

Contact OPA : Marie

***Happy hours 19h30/20h30***

***Mercredi 26 juin à partir de 20h30***

- The Bowling Team
- Joolsy Hopsy
- John & Betty
- Hannah Judson

***Jeudi 27 juin à partir de 20h30***

- JaSz
- Zeina Mokairesh
- Mikko
- Alexandra Cherrington



***Mercredi 26 juin / 1 - OPA***

## **The Bowling Team**



C'est le groupe du peintre américain originaire du Massachusetts, **Troy Henriksen**, résident de la Galerie W depuis 1999.

Il tourne en toute discrétion sur les scènes parisiennes avec son comparse **Lucas Fox**, ex de Motorhead, aux percussions. Il nous délivre un folk rageur, des compositions personnelles, enlevées et engagées, dans le plus pur style americana.

Ses œuvres reflètent un imaginaire fort et généreux. Et des souvenirs, des villes, des coeurs, des boxeurs, des allégories, des symboles...

<http://www.galeriew.com/artistes/troy-henriksen.html>



## ***Mercredi 26 juin / 2 - OPA***

### **Joolsy**



Joolsy construit son univers en balades folk oniriques et brutes, bercées par un feu mélancolique portant dans un royaume très personnel aux teintes à la fois psychédéliques et réalistes.

Début 2012, Joolsy livrait au public «Peaces» son premier recueil de six compositions qui étaient autant d'escales au cours d'un premier voyage initiatique dans le monde de cet artiste.

On pourra découvrir en live les titres de son premier album «***Bloom On The Moon***» prévu pour 2013.

«***Peaces***» disponible en écoute et téléchargement :  
[www.deezer.com/fr/album/2000391](http://www.deezer.com/fr/album/2000391)

1er morceau «***Bloom On The Moon***» en écoute :  
[www.noomez.com/Joolsy](http://www.noomez.com/Joolsy)



## ***Mercredi 26 juin / 3 - OPA***

### **John & Betty**



John & Betty est un duo de songwriters inspiré par des groupes de la scène «anti-folk» (Moldy Peaches, Adam green, Jeffrey Lewis, Herman Dune...). **John** est à la Silvertone 6 cordes et **Betty** aux percussions.

Ils composent ensemble des ballades comme des chansons punks aux arrangements minimalistes produites dans une veine «do it yourself» revendiquée.

Après avoir joué ensemble au sein de différents groupes de reprises (Urgences, a Day In The Life, Band With No Name...) ils décident de composer, partagent les brouillons d'une dizaine de chansons et les terminent à 4 mains dans la cuisine avant de les enregistrer dans le salon.

Depuis, 2 albums on vu le jour. «**Will Happiness Find Us**» en 2010 (dominante acoustique) et «**Do Souls Wander**» en 2012 (plus rock et dépouillé). Leur nouvel EP 5 titres «**Why Does Nothing Never Happen**» vient tout juste de sortir. A cette occasion, ils collaborent pour les arrangements et la production avec Gunnar Ellwanger (Soma D/Kesiena) dont les apports personnels (lignes de basse, chœurs et monotron) restent fidèles à la ligne directrice épurée du duo.

[www.johnandbetty.fr](http://www.johnandbetty.fr)



## ***Mercredi 26 juin / 4 - OPA***

### **Hannah Judson**



Sensuelle et originale, Hannah Judson est une artiste emblématique de la scène folk parisienne. Elle conduit sa carrière avec un pied enraciné dans la tradition folk à la Leonard Cohen / Bob Dylan, tout en cultivant un esprit critique comme Liz Phair et Cat Power. Elle a collaboré avec de nombreux musiciens tels que Jim Pogozleksi et Brian Burkhard, et a été la chanteuse et auteur-compositeur de groupes comme Sweet Bridget et Kite Club.

Née à Brunswick dans le Maine, Hannah Judson a commencé à jouer, à se produire ou à enregistrer avec des groupes de rock alternatif à Chicago dans les années 90. Ces années ont été fortes et électriques.

À la fin des années 90, elle a ressorti sa guitare acoustique et a écrit un album, beaucoup plus calme «**Apollo**» avec Brian Burkhart et ensemble ils ont formé Kite Club. Ce fut un réel tournant dans sa carrière, avec un retour à des chansons plus fortes, plus impliquées au rythme plus lent.

En 2005, elle s'installe en France et commence à écrire et à enregistrer en solo avec sa Fender Telecaster.

Elle a enregistré en 2011 «**Underbelly**». Ses chansons gardent un regard triste et vrai mais toujours critique pour nous parler de ses expériences et de ses voyages. Elle a joué dans Paris avec Serge Bencissou, Michel Esquelin et Brian Clevenger.

[www.hannahjudson.com](http://www.hannahjudson.com)



**Jeudi 27 juin / 1 - OPA**

**JaSz**



**JaSz** est une artiste solo, chanteuse-compositrice-interprète, installée à Paris.

JaSz, c'est une voix et une guitare au service de l'émotion première de la musique acoustique, une rencontre de soul et de folk nourrie de Madeleine Peyroux.

JaSz joue régulièrement à Paris, chantant ses compositions et reprenant ses artistes de référence comme Nina Simone ou Amy Winehouse. Un talent authentique à découvrir, un charme indéniable, une façon très personnelle de s'approprier la musique, de la faire sienne, et d'emporter l'auditoire avec elle vers des émotions nouvelles et étrangement inconnues.

[www.jaszmusic.com](http://www.jaszmusic.com)



**Jeudi 27 juin / 2 - OPA**

## **Zeina Mokairesh**



Auteur, compositeur, interprète, à 25 ans, **Zeina Mokairesh** évolue à la croisée des chemins entre différentes traditions musicales où folk américaine, blues et chansons à texte se côtoient.

Après avoir passé trois mois sur la route, à jouer dans des bars du Sud des Etats-Unis, de New-York à New-Orleans, elle se produit désormais à Paris, accompagnée de **Sébastien Bourgine**, guitariste, et de **Thomas Beele**, percussionniste.

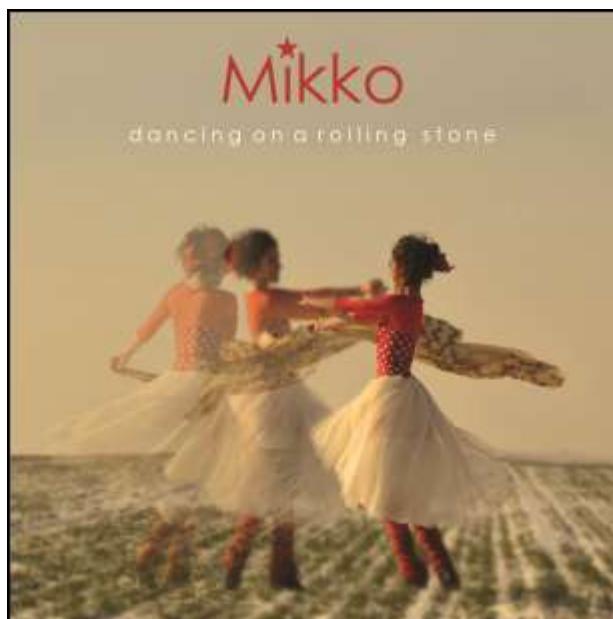
Ils voyagent entre le chagrin et la joie, au fil de textes parfois légers, souvent très durs, et qui portent tantôt sur la Terre, tantôt sur la guerre, tantôt sur l'amour : sur les conflits de l'être humain. Son premier album «**Tips**» est désormais disponible.

[www.zeinamokairesh.com](http://www.zeinamokairesh.com)



**Jeudi 27 juin / 3 - OPA**

## Mikko



A l'origine, il y a la rencontre entre **Mikko Croisé** et le peintre américain Troy Henriksen. Les textes du peintre inspirent le compositeur et de leur collaboration naissent une vingtaine de morceaux dont le fameux «**Detox Blues**», et un album confidentiel de 7 titres.

Mikko décide alors de remonter sur la scène qu'il a quittée depuis plusieurs années. Il le fait en s'entourant de **Mariana Kostandini** au violon et de **Marion Plaza** au chant. La magie opère très vite, et le trio tourne sur les scènes parisiennes. Le groupe est formé sous le nom du Mikko, le son est unique, entre tendresse et nostalgie, pas loin du restaurant d'Alice, et de Woody Guthrie. Autour des pickings de Mikko, la voix chaude et troublante de Marion et le violon de Mariana, inspiré, effleuré, comme on ramène une mèche sur la tempe. Un folk aux jolis sons venus de l'indie rock, une musique aux couleurs rouges et profondes, un triangle presque rond où va se lover l'oreille.

Un EP de 6 titres « Dancing on a rolling stone » est disponible et un album en cours d'enregistrement

[www.mikko.fr](http://www.mikko.fr)



**Jeudi 27 juin / 4 - OPA**

## **Alexandra Cherrington**



Installée à Paris depuis plusieurs années, Alexandra est originaire du Pays de Galles. De père Allemand et de mère Galloise, elle a partagé son enfance entre les rives du lac de Constance et la lande Galloise.

Libre enfant de Summerhill, elle a d'abord été mannequin avant de se consacrer au chant, sa passion. Elle se tourne alors vers la comédie musicale et étudie avec Joel Mitchell avant de chanter avec la troupe américaine «International Players».

La voix sensible et chaleureuse d'Alexandra est le reflet de son art de vivre, de simplicité mixant le naturel de l'émotion, le bonheur en quelque sorte. Elle prépare avec **Tony Ballester**, son compagnon, un nouvel album, Folk-Pop-Ambient, qui sortira en 2013. Elle écrit et interprète également la musique de plusieurs documentaires et films.

[www.alexandracherrington.com](http://www.alexandracherrington.com)



## Exposition à la Galerie Ligne 13

13, rue de la Condamine - 75017 Paris  
[www.galerieligne13paris.blogspot.fr](http://www.galerieligne13paris.blogspot.fr)

Contact galerie : Arnaud de Saint Preux 01 45 22 74 41 - 06 07 13 36 50  
Contact Music Mover : Isa Zaro 06 10 18 03 36

*Exposition du 22 au 29 juin*

*Vernissage le 22 juin à 18h*

*Décrochage le 29 juin à 19h*

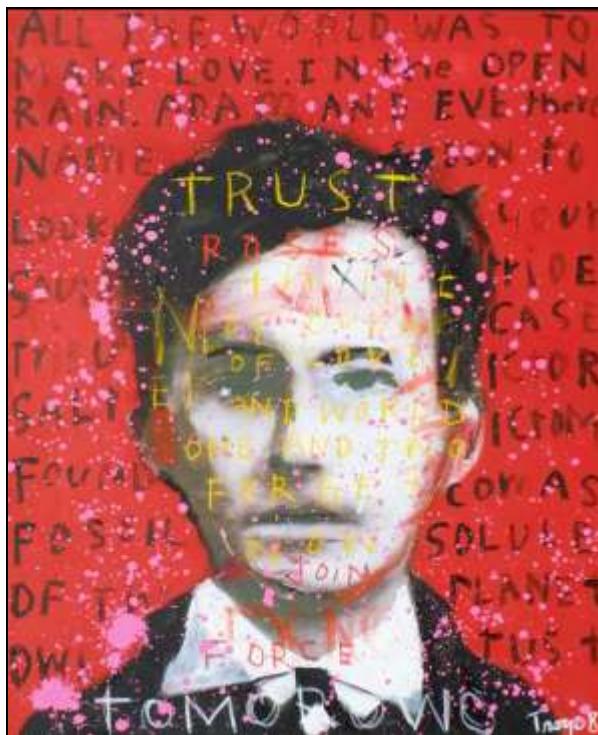
### Artistes Exposants

- Troy Henriksen
- Jérôme Mesnager
- Keith Baugh
- Agaath Vanderveen
- Iza Zaro
- Mosko & Associés
- Epsy
- Anne Gourguet
- Chaignon Ly Rose
- Mauricio Silva
- Spray Yarps
- Paella Chimicos
- Nice Art
- Liesbeth Leroy
- Lorenzo Boldy
- BLL
- Marianne Lancry
- Danièle Zelic
- Deeljeet Heerasing
- Bastek
- JPM Graffiti
- Martial Denais MD



**Exposition du 22 au 29 juin – Galerie Ligne 13**

## Troy Henriksen



**Troy Henriksen** est un artiste plasticien américain d'origine norvégienne. Son style optimiste et proche de la figuration libre plonge dans le rêve. Ses toiles et réalisations sur plexiglas reflètent un imaginaire nourri de souvenirs et d'aspirations. Son travail oscille entre des réalités tangibles (des villes, des voitures...), des personnalités (Marylin, Rimbaud, l'indien Sitting Bull, Gandhi, James Dean...) et des allégories (des coeurs, ou ces mêmes personnalités qui sont des symboles). Leur point commun : l'éclat des couleurs qui rend la vie tellement plus joyeuse.

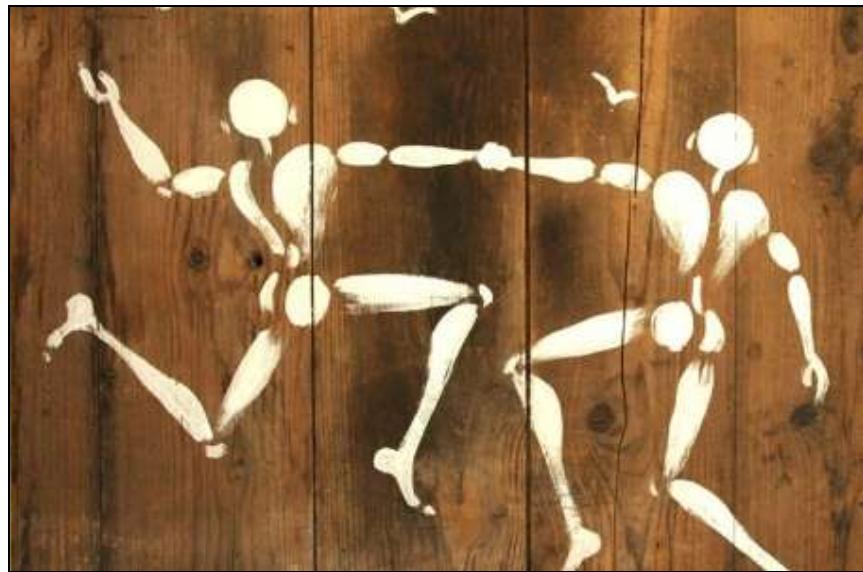
Si Boston reste sa ville de prédilection, Troy quitte les Etats-Unis pour Paris en 1998. Sa carrière décolle lorsque sa présence permanente à la Galerie W lui permet de toucher un public plus large. Troy est source d'inspiration pour d'autres artistes et musiciens. Troy aime à dire qu'il est un homme nouveau, un artiste épanoui.

[www.galeriew.com/artistes/troy-henriksen.html](http://www.galeriew.com/artistes/troy-henriksen.html)



*Exposition du 22 au 29 juin - Galerie Ligne 13*

## **Jérôme Mesnager**



Le peintre **Jérôme Mesnager** est né le 29 janvier 1961 à Colmar. Il passe son enfance à Paris dans le quartier des Batignolles. Fils d'un ingénieur, il entre à l'école Boulle en 1974 où il suit une formation d'ébéniste et où il enseignera par la suite. En 1979, il suit les cours de bande dessinée de Got et de Pichard à l'école des Arts Appliqués. Il commence à peindre sur toiles des compositions abstraites.

Il est l'un des fondateurs, en 1982, de Zig-Zag : un groupe d'une dizaine de très jeunes artistes en « zig-zag dans la jungle des villes » qui décident d'occuper la rue en dessinant des graffitis et, aussi, d'occuper brièvement, le temps d'une performance artistique, des lieux désaffectés, notamment des usines.

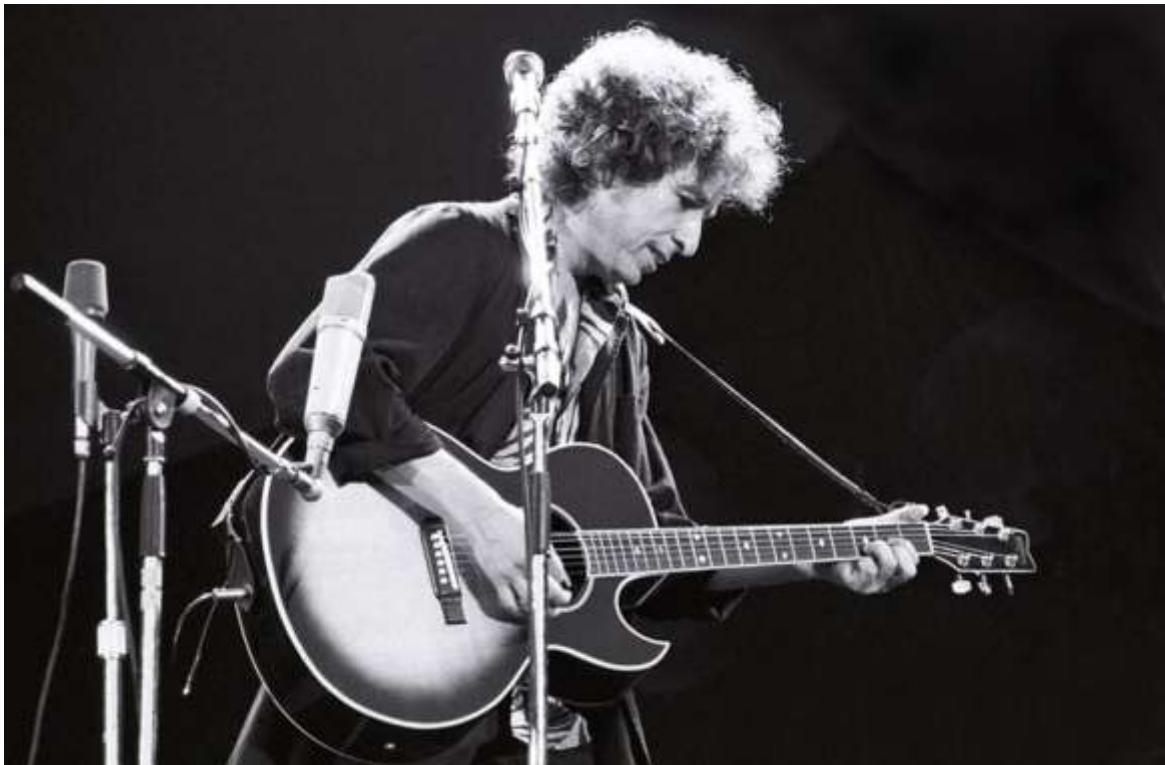
Le 16 janvier 1983, il invente l'Homme en blanc, « un symbole de lumière, de force et de paix ». Le premier corps blanc apparaît sur l'un des murs de la Petite Ceinture dans le cadre d'une journée Zig-Zag. Dès le lendemain, de cette fameuse journée, Jérôme Mesnager décide d'envahir les rues de Paris. Puis va s'ensuivre la découverte des Catacombes. Cette silhouette blanche, Jérôme Mesnager l'a reproduite à travers le monde entier, des murs de Paris à la muraille de Chine.

<http://mesnagerjerome.free.fr/>



*Exposition du 22 au 29 juin - Galerie Ligne 13*

## Keith Baugh



Photographe, peintre et professeur d'art, Keith Baugh originaire de Notting Hill (Londres) s'est installé avec sa femme et ses deux fils dans un village du Gloucestershire où il vit et travaille désormais.

Il a étudié au Chesterfield College of Art, Kingston-on-Thames College of Art et au Liverpool College of Art. Il a été élu en 1982 membre du prestigieux Chelsea Arts Club.

Son travail est très éclectique, et il a exposé ses toiles et ses photos dans diverses expositions en Angleterre et aux Etats Unis. Notamment l'exposition "EARLY SUBWAY NEW YORK GRAFFITI" : on a alors découvert qu'il avait été un des premiers à photographier les graffitis dans les années 70.

Proche de Bob Dylan dans les années 80, il réalise une série de photographies dont certaines seront exposées à l'occasion du festival FOLK YOU.

[www.keithbraugh.com](http://www.keithbraugh.com)



*Exposition du 22 au 29 juin - Galerie Ligne 13*

## **Agatha Vanderveen**



**Agatha Vanderveen** commence sa carrière en 2002 en se consacrant à l'élaboration de sculptures en papier mâché, aux formes féminines colorées et aux rondeurs exacerbées, puis à la réalisation de petites figures aux détails minutieux, proches des «poupées cloches» primitives.

Elle doit cette inspiration à son grand intérêt pour les arts premiers, à ses visites au Louvre : des salles mésopotamiennes aux salles grecques ou égyptiennes.

Toutes ces formes ont enrichi son imaginaire et son vocabulaire plastique, jusqu'à la production actuelle où des africaines, des marocaines, des brésiliennes nous font passer vers une «world culture», avec des personnages ayant gagné en mouvement et en légèreté.

En mettant à l'honneur toutes ces femmes anonymes ou déifiées, Agatha nous transporte d'une époque à l'autre, d'un continent à l'autre dans un voyage poétique et émouvant.

[www.agatha-vanderveen.com](http://www.agatha-vanderveen.com)



**Exposition du 22 au 29 juin - Galerie Ligne 13**

## Iza Zaro



**Isa Zaro** est née le 28 juillet 1965. Elle passe son enfance à Paris où sa mère Marie Claire Hée l'initie au dessin dans son atelier à la forte odeur de marqueur. Elle est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'Arts (ENSAAMA) en 1987 et de l'Ecole d'Art Graphique Corvisart à Paris en 1985. En 2003, Elle part à Saint Louis au Sénégal s'initier à la technique du Batik Africain. A son retour, elle suit un apprentissage de la technique de l'image gravée sur bois et eau forte avec l'artiste graveur Alain Cazalis à l'Ecole Nationale Supérieure des Art Appliqués Duperré. Suite à cela, le pochoir devient une évidence ... Après une carrière dans la pub comme illustratrice-storyboardeuse, Isa Zaro travaille pour des bureaux de créations textiles et de tendances.

Après un voyage à San Francisco en septembre 2000, Isa Zaro devient Artiste peintre et rencontre l'artiste Troy Henriksen. Ce qui bouleverse sa vie artistique, lui imposant plus de liberté dans sa gestuelle. Parallèlement, elle «découvre» l'univers du street art.

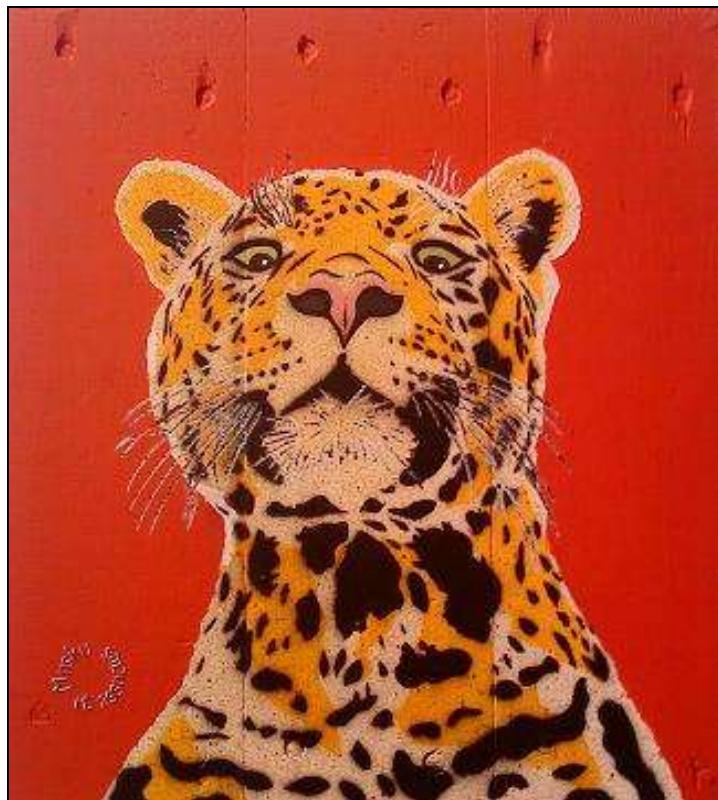
Depuis 2010, Isa Zaro intervient dans "New Obsessive" créé par l'artiste Gary Farrelly.

[www.artmajeur.com/isazaro](http://www.artmajeur.com/isazaro)



*Exposition du 22 au 29 juin - Galerie Ligne 13*

## **Mosko & Associés**



«Mosko et associés» portent bien leur nom.

D'abord il y a les deux complices du pochoir, **Michel Allemand et Gérard Laux**. Vieux potes de travail, de peinture, de vie, qui sans façon depuis près de quinze ans recouvrent les murs parisiens de leurs animaux multicolores. Le message est simple : on veut du beau, de la gaieté, de la vie, là où il y a du laid, du sombre, des ruines. Et les ruines, ils connaissent puisqu'ils viennent du quartier "rénové" de la Moskowa. D'où le nom de Mosko...

Ils travaillent toujours en bande, souvent avec d'autres artistes, comme Jérôme Mesnager, Nemo ou Hondo.

[www.moskoetassocies.fr](http://www.moskoetassocies.fr)



*Exposition du 22 au 29 juin - Galerie Ligne 13*

## Epsy



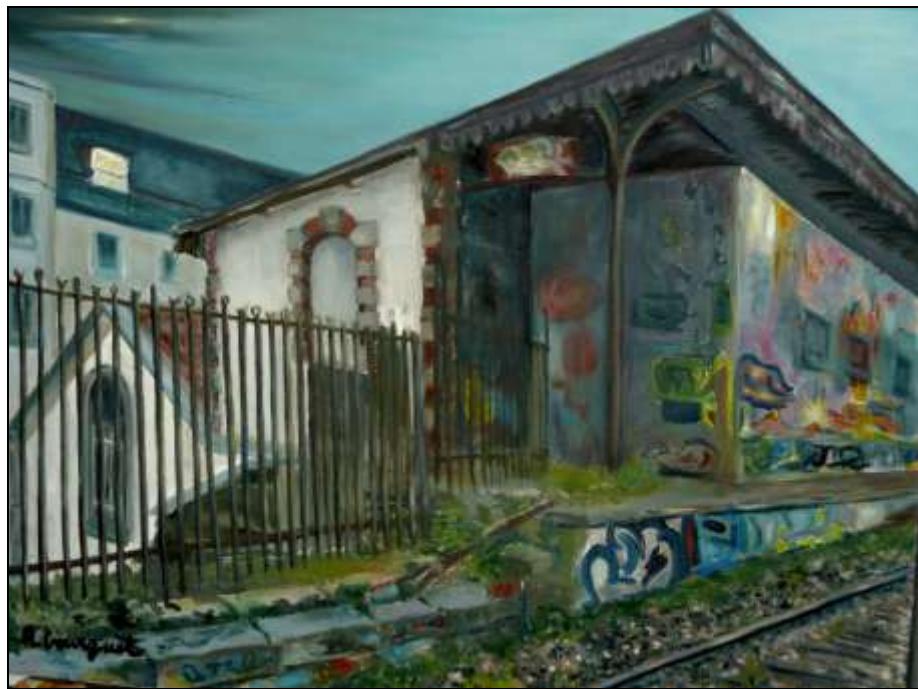
Ancien élève des beaux-arts de Dijon, d'abord photographe et performeur, **Epsy** travaille avec de nombreuses techniques : affiches déchirées, tags, pochoirs sur toile ou sur mur. Il fait partie des pionniers du Street Art avec Jef Aérosol, Miss tic et Blek le rat. Ses influences sont très variées : futurisme, réalisme socialiste, peinture chinoise traditionnelle dont il a souvent utilisé les motifs dans ses pochoirs. Sa technique est basée sur des fonds très abstraits peints à main levée sur lesquels il repeint des pochoirs souvent inspirés de photos d'actualité ou de slogan politiques.

Le pochoir fait partie de sa manière de « vivre autrement » : au Moyen Âge, il aurait été troubadour. Fou de BD et fou de la rue, le pochoir a permis la rencontre de ses deux folies, pour son plus grand plaisir... Il œuvre avec sa complice la Cigne.



*Exposition du 22 au 29 juin - Galerie Ligne 13*

## **Anne Gourguet**



Née à Paris en 1959, ses yeux d'enfant se sont arrêtés un jour sur des paysages de bords de mer, des ambiances champêtres mises en scène sur les tableaux de son grand-père peintre. **Anne Gourguet** sut très tôt qu'elle peindrait. Pourtant, les années ont passé avant que le désir de peindre ne s'impose vraiment.

Pourtant, un jour, les toiles naissent sous son pinceau, venant livrer les émotions si longtemps retenues. L'odeur de la térébenthine, les couleurs, les matières qui viennent saturer sa palette enchantent et entraînent le public dans un monde fascinant où le temps n'a pas de prise. Son inspiration est imprévisible, elle prend sa source dans la nature, instigatrice de ses premières émotions profondes. La lumière, les contrastes, les odeurs, l'appellent à de brusques envies de peindre. Les expositions s'enchainent avec un succès bien mérité pour une œuvre qui, tout en suivant les canons d'un certains classicisme, révèle très vite une forte personnalité et un indéniable talent.

[www.anne-gourguet.odexpo.com](http://www.anne-gourguet.odexpo.com)



*Exposition du 22 au 29 juin - Galerie Ligne 13*

## Chaignon Ly Rose



Le travail de **Ly Rose** s'organise en séries, comme autant de recherches plus ou moins engagées ou ludiques.

Entre abstraction et figuration, lumière et opacité, glacis et empâtement, intérieurité et gestualité, eau et terre, terre et ciel, légèreté et profondeur, Ly Rose garde le fil indispensable au tissage d'une œuvre.

Née en Poitou Charentes, les longues contemplations de l'Océan Atlantique de son enfance lui ont laissé le goût des voyages imaginaires, des espaces infinis, des lignes d'horizon. Six années passées en Afrique ont influencé son travail, l'Afrique en tant que trace, magie blessant la matière de scarifications, tatouages, superpositions de couches, palette solaire. Quelle que soit la technique employée (dessin, peinture, photographie, écriture), quelle que soit la préoccupation (sociale, écologique, esthétique), Ly Rose s'interroge sur l'avenir du monde, capture l'instant, traque l'indicible, et plonge le spectateur dans l'intime et l'universel à la fois.

<http://www.art-ly-rose.com>



*Exposition du 22 au 29 juin - Galerie Ligne 13*

## Mauricio Silva



Brésilien d'origine, **Mauricio Silva** vit et travaille à Meudon en tant que plasticien et enseignant.

Pour Mauricio Silva, les formes incrustées de la surface de la toile sont comme un retour à la peinture rupestre, le premier registre de l'art. L'idée est d'ouvrir un chemin en laissant le spectateur libre de déterminer lui-même, par son expérience, comment revoir sa propre anthropologie.

Associations sans cohérence apparente, ces formes groupées sont, en fait, des zones d'enquête qui limitent, par exemple, l'intuition et le raisonnement, définissent l'isolement des hommes, comme gravé dans l'argile ou un poème, la reconstruction d'une ville...

Les yeux de l'artiste doivent voir les contours, résultant d'une vaste calligraphie. Le tracé précis, réalisé avec la poignée de la brosse en prenant en éliminant les matières, crée une sorte de champ comme visité et sillonné par différents styles graphiques. La couleur ne se dissocie pas du dessin, mais conserve l'idée de groupe et aide à la composition. Après avoir observé attentivement une toile de Mauricio Silva, le spectateur devrait mieux comprendre la fonction de l'artiste.



*Exposition du 22 au 29 juin - Galerie Ligne 13*

## Spray Yarps



**Yarps**...derrière ce court palindrome, se profile un quadra discret, pochoiriste-portraitiste à ses heures qui a fait de la rue et des squats ses terrains de jeux dès 1985. Il traîne ses matrices dans Paris, égrenant sur les murs les figures de personnalités tout à la fois adulées et controversées comme Brigitte Bardot, Dali, Al Capone ou Gainsbourg.

D'abord électron libre dans les milieux punk et underground, Yarps rallie la Zen Copyright. Ce collectif d'artistes, dont plusieurs pochoiristes, ouvre de nombreux espaces dans Paris et devient précurseur de l'art urbain dans les années 80. Yarps collabore en parallèle pendant plusieurs années avec le photographe Gérard Lavalette, découvant les matrices des portraits que ce dernier réalise pour lui.

Au fil du temps, ses pochoirs évoluent vers le collage. Il vaporise directement les pages de vieux journaux ou livres sélectionnés en fonction de ses thèmes de prédilection pour les afficher sur les murs. Entre vinyle et stencil, son cœur balance : à son art s'attache une forte influence de divers courants musicaux... Un brin provocateur, féru d'images choc, il ajoute parfois une pincée d'humour décalé, voire politiquement engagée, émaillée d'onomatopées, de jeux de mots savoureux ou de titres, slogans ou répliques célèbres détournées. Cet humour, allié à un univers essentiellement tourné vers les idoles du passé, nous renvoie à un art qui ne se prend pas au sérieux, généreux par la volonté déclarée de l'artiste de se détacher des contingences du street art business pour se faire avant tout plaisir.



*Exposition du 22 au 29 juin - Galerie Ligne 13*

## **Paella Chimicos**



En 1985, ce fils d'immigrés Espagnols choisit de stigmatiser son identité artistique en mélangeant façon Scrabble les lettres de ses nom et prénom. **Paella Chimicos** s'installe aux Frigos avec cinq camarades des Beaux-Arts pour créer l'atelier collectif «Frigo 6». Son engagement pictural est total : il s'enferme dans l'idée obsessionnelle de questionner à la fois le plan du tableau et l'espace conventionnel, fenêtre ouverte sur un autre monde. Un personnage aux membres élastiques lui est dévolu, qui va s'étirer en tous sens pour vivre pleinement ces limites spatiales. Cet humanoïde est affublé d'une spirale en place du visage, comme un sourire sans fin.

Parallèlement à sa peinture, Paella en a fait un archétype qui lui sert à exprimer des idées politiques sur des affichettes sérigraphiées collées par milliers sur les gouttières parisiennes, perpétuant l'esprit de Mai 68, et faisant de lui l'un des acteurs historiques du Street Art. En 2000, le peintre remet en question les règles de son travail en associant texte et image-peinte dans une équivocité destinée à faire vaciller l'esprit du spectateur en perturbant son interprétation. Fait rarissime chez un artiste de son niveau, il s'oblige à adopter une manière différente à chaque nouvelle étape de son travail, allant de l'inspiration classique ou BD à l'expressionnisme en passant par le graffiti dans un maelström technique, avec un usage constant de la référence, de la parodie, de l'assertion, afin de mettre d'emblée en confiance.

[www.paella2.com](http://www.paella2.com) [www.autopsiedugreco.com](http://www.autopsiedugreco.com)



**Exposition du 22 au 29 juin - Galerie Ligne 13**

## Nice Art



Nice Art est un collectif d'artistes pochoiristes d'origine niçoise implanté à Paris depuis 1986. Du groupe des quatre qui se sont lancés sur les murs il n'en reste que deux, **Ariane** (la Fusée) et **Dominique** (D.D.).

Très actif sur les murs parisiens, Nice Art produit des pochoirs colorés et multiple qu'il intègre dans le décor urbain jusqu'au milieu des années 90. Après avoir arrêté quelques années la bombe pour des raisons écologiques... en 2000, le groupe reprend ses activités sur les murs avec la commercialisation de nouvelles bombes sans CFC. C'est l'occasion de diversifier ses productions : fresques, collages, objets peints, land art, mais tout en restant fidèles à la technique du pochoir.

En 2008, Nice Art se met à peindre au pochoir des vinyles voyageurs, qu'il colle sur les murs. Ces vinyles numérotés et signés sont récupérés par les passants qui osent la transgression. L'adresse du site derrière le vinyle permet d'entrer en contact et de continuer l'histoire... En 2012, ce sont plus de 900 vinyles qui ont été collés dans le monde entier, par Nice Art et des voyageurs qui acceptent d'entrer dans le jeu... Par exemple avec le projet Rimbaud : en 2011, Nice Art a confié à qui voulait des affiches, des pochoirs, des T Shirts, des stickers et des vinyles peints sur Rimbaud, avec comme consigne de faire voyager l'image du poète dans le monde. Le projet, lancé sur FB a eu un succès immédiat : plus de 240 participants, et des centaines de photos du monde entier ont envahi le Net...

[www.nice-art.net](http://www.nice-art.net)



**Exposition du 22 au 29 juin - Galerie Ligne 13**

## **Liesbeth Leroy**



**Liesbeth Leroy** de nationalité néerlandaise est née à Bosh en Duin aux Pays-Bas.

Elle vit et travaille depuis 28 ans à Paris où sa passion pour l'art l'a amenée à s'installer pour prendre des cours de dessin, peinture et céramique. Les souvenirs d'enfance et des voyages lointains l'ont beaucoup inspirée.

C'est un peu par hasard que la sculpture est venue s'imposer. La récupération d'objets et de matières hétéroclites a fait naître en elle le concept des animaux et personnages surprenants. Du détournement de leurs fonctions d'origine, ces récupérations ont donné naissance à un bestiaire hors du commun. Le bois, le fer, le verre, le papier, la résine... s'assemblent, se vissent, se collent pour donner naissance à des animaux fantasmagoriques qui apportent joie, bonheur, humour et tendresse ! L'animal prend vie grâce à ses yeux «vivants».

A travers ces animaux, Liesbeth dévoile force et fragilité. Comme elle le dit : «Ils sont en nous, tout comme l'ombre est dans la lumière, un animal est caché chez tout un chacun».

Liesbeth travaille de manière spontanée, sans croquis. Au fil d'une création, l'inspiration suit, un poisson peut alors se transformer en oiseau.

<http://liesbeth.art-panorama.com/>



*Exposition du 22 au 29 juin - Galerie Ligne 13*

## Lorenzo Boldy



**Lorenzo Boldy** est né le 31 juillet 1964 en France. Il a des origines espagnoles, sud-américaines et hongroises qui l'influencent et se ressentent dans son travail.

Il a d'abord exercé ses talents dans la publicité, travaillant en France, en Hollande, et en Hongrie. Durant toutes ces années, il peint, jusqu'à s'y consacrer entièrement. La peinture de Boldy est un bestiaire pop multicolore et multiculturel. Personnages de cartoons, slogans publicitaires et logos tape-à-l'œil peuplent pêle-mêle des toiles aux couleurs saturées.

Mais si l'artiste reprend l'iconographie de la pub, ses réflexes, ses formules prédigérées, c'est pour mieux y introduire les éléments subversifs qui en modifient subrepticement l'apparente jovialité.

«J'ai été bercé par la culture pop et par les Comics des années 70/80. A 8 ans j'étais amoureux des coccinelles vert pomme. Mon style pictural Street Art/graffiti représente le monde urbain dans lequel nous vivons, rapide, où tout se superpose. Mes œuvres sont agrémentées de codes publicitaires, d'écrits, de personnage de comics qui font partie de notre quotidien citadin. Ma peinture est faite de moments pris sur le vif, d'instants en suspens, d'univers faussement naïfs, qui cachent souvent des convictions plus profondes.»

[www.lorenzoboldy.com](http://www.lorenzoboldy.com)



**Exposition du 22 au 29 juin - Galerie Ligne 13**

## BLL



BLL (**Bastien Laurent L.**) est né à Paris en 1983. Artiste aux influences urbaines, inspiré par les femmes, il réalise un travail aux techniques multiples. Selon l'artiste, une belle image est composée de trois sons. Ce concept a été pensé comme la fusion des couleurs, du dessin et de la typographie qui se lient grâce au dessin.

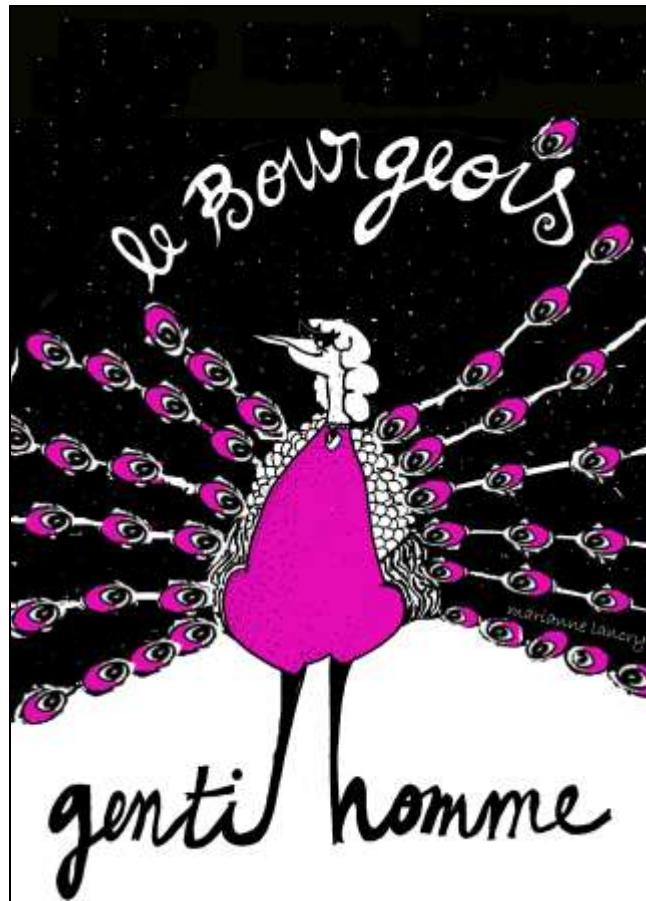
Le dessin a toujours eu une importance majeure. Déjà tout petit, BLL s'amusait d'un stylo, d'un pinceau pour trouver sa ligne, son expression. Cette passion s'est affirmée et imposée. La couleur donne le ton, la température, l'émotion. La typographie donne, quant à elle, une lecture différente car BLL y voit des formes. Chaque silhouette est composée de vide et de plein et nous offre un caractère.

La magie de ces sons et leur sensibilité définissent BLL et l'idée d'un mélange interculturel de différents sons dessine une personne qui invite à partager son Univers.



*Exposition du 22 au 29 juin - Galerie Ligne 13*

## **Marianne Lancry**



Architecte de formation, **Marianne Lancry** déserte très tôt les cabinets d'architecture pour se tourner vers le décor de plateaux de TV, et vers sa passion : l'affiche. Après un passage chez Publicis et chez BCRC, elle se lance comme affichiste en free-lance réalisant notamment des affiches de théâtre pour différentes compagnies.

Influencé par Kiraz, et les affichistes des années 50, son travail se veut conforme à l'esprit de ces prédécesseurs, ses affiches étant entièrement dessinées, même les textes ne font pas appel à l'informatique.



*Exposition du 22 au 29 juin - Galerie Ligne 13*

## Danièle Zelic



Née en 1953 à Paris, Danièle Zelic vit et travaille à Levallois. Après avoir passé son enfance à Asnières, elle a été influencée par un grand-père aquarelliste et photographe. Tant et si bien qu'elle émet le voeu d'entrer aux Beaux-Arts... mais devant le refus familial, elle suit des études littéraires classiques puis devient enseignante.

En 1983, elle épouse un étudiant des Beaux-Arts et devient autodidacte, se passionnant pour la photographie et la peinture, tout en poursuivant un travail d'écriture commencé à l'âge de dix ans.

Elle privilégie dans un premier temps la photographie, capte des instants de films avec un polaroid ou des visages avec son premier téléobjectif. Puis, elle décide de reproduire ces premiers supports d'images figées sur des toiles pour leur restituer une forme de vie, à défaut de mouvement.



*Exposition du 22 au 29 juin - Galerie Ligne 13*

## Deeljeet Heerasing



Né le 12 octobre 1951 à l'île Maurice, Deeljeet Heerasing s'est installé en Europe en 1973.

Après des études d'art et de design graphique et une activité professionnelle en freelance à Londres pendant dix ans, il tombe sous le charme de Paris et décide de s'y installer.

Il travaille en tant que graphic designer et directeur artistique dans plusieurs agences de communication avant d'exercer en freelance à partir de 1990. Un choix porteur de challenge et de créativité qui l'a encouragé à l'illustration et à la peinture. Celles-ci ont fini par s'imposer à sa détermination expressive.

Un chemin qui commence par plusieurs expositions à Paris, puis le conduit à Glasgow, en Écosse, et dernièrement, à Londres. Ses dessins à l'encre sont appréciés aux États-Unis.

Des thèmes variés dans des médiums variés, selon l'humeur...

Cafés et bars parisiens pour l'ambiance, scènes à la piscine pour une féminité rayonnante... autant de moments de vie et de personnages qui font toute la préoccupation de son travail.

Ses tableaux sont exposés en permanence dans son workshop, où il donne également des cours de dessin.

[www.heerasing.com](http://www.heerasing.com)



***Exposition du 22 au 29 juin - Galerie Ligne 13***

## **Bastek**



Bastek colle ses toiles dans les rues de Paris depuis fin 2009 (mais aussi à Nice, en Suède, Danemark, République Tchèque, Allemagne, Italie...) et réalise de nombreuses collaborations avec d'autres artistes (Gregos, Tarek, Hermann, Diamant, Toctoc, Oré...).

Après avoir installé librement plus de 300 toiles sur les murs, il rejoint Act up pour des sessions collages engagées, customise un piano pour "Play me I'm yours" et fait ses premiers pas en galerie...

[www.facebook.com/Bastek.Artist](http://www.facebook.com/Bastek.Artist)



**Exposition du 22 au 29 juin - Galerie Ligne 13**

## **JPM Graffiti**



Né en 1944 près de Paris, **JPM** passe sa jeunesse à Levallois et étudie l'art graphique à Corvisart en 1960. Première approche de l'art de la rue par le dessin à la craie sur les trottoirs de Copenhague en 1966. Graphiste-illustrateur indépendant pour la publicité et l'édition, créateur de couvertures de livres à Paris de 1967 à 1979 (Albums Bécassine, couvertures Mafalda). Installation en Bretagne en 1980, peintre en lettres, mise en page de revues et livres maritimes puis animation et dessins de journal de bord sur bateaux de croisière.

Retour à Paris en 1987, Maquettiste "traditionnel" dans studio de pub puis dans l'édition de livres pour la jeunesse (produits dérivés d'Astérix).

En 2000, stage informatique et reconversion dans le domaine musical (Blues magazine).

Premiers pochoirs collages et stickers en 2009 (Fondation Cartier) puis en 2010 à Belleville (rue Denoyer, rue de l'Ermitage) et au centre bus de la rue des Pyrénées jusqu'à sa démolition en 2012.

Participation à différents évènements : Les Lilas, La Jarry, mur Karcher, Mur Gainsbourg, Montreuil, Vitry, Puces de St-Ouen, Rue Stick à Puteaux, Egalité des droits, expo à Artkraft galerie, Squat Stendhal et Romainville, atelier pochoirs à St Ouen...

[www.jpmgraffiti.e-monsite.com](http://www.jpmgraffiti.e-monsite.com)



*Exposition du 22 au 29 juin - Galerie Ligne 13*

## **Martial Denais MD**



Martial Denais travaille depuis 15 ans dans des agences de pub, en tant que retoucheur. Ce métier lui a permis de découvrir des tas de photographes et d'univers qui lui ont donné envie de devenir lui-même photographe. Complètement autodidacte dans ce domaine, il ne lâche plus son appareil depuis 2008. Il est autant connu dans le milieu du cyclisme francilien que dans celui du street art. Il aime également faire des reportages de fond et est devenu freelance.

Martial sera le photographe officiel du festival Folk You et exposera quelques-uns de ses clichés à la galerie Ligne 13.

[www.photosmd.fr](http://www.photosmd.fr)



## **Contacts organisateurs et partenaires**

### **Music Mover**

- Direction générale : **Mikko Croisé**  
06 03 51 77 36 [musicmover@live.fr](mailto:musicmover@live.fr)
- Responsable communication : **Martine Le Jossec**  
06 81 90 12 54 [lejossec.dupecher@gmail.com](mailto:lejossec.dupecher@gmail.com)
- Responsable de l'exposition : **Isa Zaro**  
06 10 18 03 36 [isazaro@free.fr](mailto:isazaro@free.fr)
- Régisseur plateau : **Alain Elfrich**  
06 10 47 60 85
- Graphiste : **Christophe Millet**  
06 71 26 31 66 [chmillet@neuf.fr](mailto:chmillet@neuf.fr)

### **OPA**

*9, rue Biscontnet - 75012 Paris*

*Tel. 01 46 28 12 90 / [www.opa-paris.com](http://www.opa-paris.com)*

- Programmation : **Marie**  
[opa\\_paris@yahoo.fr](mailto:opa_paris@yahoo.fr)
- Communication & events : **Charlotte**  
[opacomexterne@gmail.com](mailto:opacomexterne@gmail.com)

### **Paul Beuscher**

*27, Boulevard Beaumarchais - 75004 Paris [www.paul-beuscher.com](http://www.paul-beuscher.com)*

- Chargée de communication : **Inès Jouini**  
01 44 54 36 06 [communication@paul-beuscher.com](mailto:communication@paul-beuscher.com)

### **Galerie Ligne 13**

*13, rue de la Condamine - 75017 Paris*

[www.galerieligne13paris.blogspot.fr](http://www.galerieligne13paris.blogspot.fr)

- Contact : **Arnaud de Saint Preux**  
01 45 22 74 41 - 06 07 13 36 50 [galerieligne13@wanadoo.fr](mailto:galerieligne13@wanadoo.fr)

### **[www.laguitare.com](http://www.laguitare.com)**

- Rédacteur en chef : **Jacques Carboneaux**  
[jacques@audioprint.fr](mailto:jacques@audioprint.fr)