

Bron

Bourgen-Bresse

Bourgoin

Caluire

Villeurbanne



GUITARE

17 novembre > 3 décembre 2005



À l'heure où les pays voudraient refermer les frontières, où une Europe de la circulation et des échanges peine à se constituer dans l'esprit des hommes comme dans l'élaboration d'une législation commune, l'art et plus particulièrement, le spectacle vivant, opposent à la peur de l'autre un lieu de parole et d'écoute. Car la pensée dans son expression la plus libre ne connaît pas la barrière de la langue ou de la nation. L'art se nourrit de la force, du travail et de l'intelligence de ceux qui créent et se donnent à entendre, traversant les territoires pour faire halte un soir sur une scène de théâtre où noir et silence laissent surgir la beauté. Car l'émotion ne peut naître qu'ici où pure des discours et des haines, elle s'envole et nous fait renaître à nous-même.

Révolte, résistance, insoumission, immigration, ont été les terreaux qui ont permis l'éclosion de l'expression musicale, écriture universelle sans code, sans loi et sans frontière. Que ces 17^e Guitares aux répertoires chargés d'histoires et de luttes nous apportent un espace de vrai plaisir musical.

Patrick Sillans
Président du festival

Ablaye Cissoko

SÉNÉGAL
Musique africaine (kora)

Issu de l'illustre lignée des Cissoko qui ont donné au monde tant de griots prestigieux, Ablaye Cissoko, joueur de kora virtuose, chanteur à la voix douce, paisible et inspirée, se révèle digne de ses ancêtres. Il fait partie de la jeune génération et sa musique vit au carrefour des traditions du peuple mandingue, dont il descend, et de la création contemporaine. Seul sur scène, il nous fait voyager au cœur d'une Afrique calme et sereine. Ce chantre de la paix nous promène de paysages sonores en émotions auditives, de standards de la musique mandingue en thèmes plus modernes, de compositions personnelles en créations étonnantes. À découvrir absolument !



17
jeudi

18
vendredi

novembre

Le Radiant

Caluire

20h30

Quinteto Ventarron

ARGENTINE
Tango
Cesar Angeleri, guitare
Roberto Calvo, guitare
Gustavo Margulies, guitare
Nestor Basurto, guitarron et voix
Marcos Ruffo, contrebasse

Cinq solistes et déjà une brillante carrière, le « Quinteto Ventarron » a fait ses débuts à Buenos Aires, en 2001. Un an plus tard, il enregistrait son premier album. Quatre guitaristes de styles et de formations musicales divers et un contrebassiste tout terrain, ont su faire naître de leurs cinq individualités une véritable équipe, complice et soudée. Le groupe a attiré l'attention lors de ses nombreuses représentations par le swing et l'énergie qu'il déploie sur scène. Ces cinq excellents musiciens interprètent le tango, la milonga ou la valse avec respect, émotion et imagination, sans fioriture ni

prétention avant-gardiste. Et le plaisir qu'ils ont à jouer ensemble contribue à accroître le nôtre.



25
vendredi

novembre

Espace Tonkin

Villeurbanne

20h30

Quatuor Cordoba

FRANCE

Classique

Florence Creugny, guitare
Alexandre Bernoud, guitare
Valérie André, guitare
Eddy Rabilloud, guitare



Né en juin 2003 de la réunion de ces quatre musiciens de la région lyonnaise, le Quatuor Cordoba connaît un immense succès auprès d'un public local enthousiasmé. De formation classique, ils possèdent un jeu étonnant qui vous fera voyager dans la chaleur des

contrées latines et orientales. Un enivrement mélodieux qui vous entraînera au Brésil, à travers l'Atlantique, au cœur de l'Espagne ou dans les dunes de

Tunisie. La complicité qui les unit n'est pas l'un des moindres attraits de l'excursion. Œuvres de : Roland Dyens, Paulo Bellinati, Jaime Cordoba, Bizet.

26

samedi

novembre

Conservatoire

Bourgoin

à 18h

Boubacar Traoré

MALI

Le « blues » du Mali

Boubacar Traoré, voix et guitare
Kouyaté Kandiamoudou, percussions
Vincent Bucher, harmonica

La musique de Boubacar Traoré s'inscrit dans la tradition musicale « Kassonké ».

En Europe et aux États-Unis, on qualifie cette musique de « blues », mais il est impossible de définir le style des chansons de Kar-Kar et toutes les comparaisons qui ont été tentées – avec Chuck Berry, Elvis Presley ou Robert Johnson – ne rendront jamais compte de ce qui est un monde musical en soi.

Dans les années soixante Kar-Kar fut une idole sur toute la côte ouest-africaine. Oublié dans les années soixante-dix, il est redécouvert dans les années quatre-vingt et quatre-vingt-dix et fait de longues tournées à travers l'Europe et les États-Unis. Mais quels que soient



les cahots de sa « carrière », Boubacar Traoré fait ce qu'il a toujours voulu faire : de la musique. Il chante son pays : le Mali, l'amour, la nostalgie...

Ses histoires ne s'expliquent ni ne s'analysent : elles sont faites d'images et d'états d'âme auxquels on doit se livrer corps et âme.

1er

jeudi

décembre

Espace Tonkin

Villeurbanne

20h30

Philippe Villa

FRANCE

Guitare romantique

Guitariste poète autant que virtuose, Philippe Villa est un magicien de la guitare. Son jeu délicat et son élégance vous feront vibrer et vous serez conquis par la subtilité, l'intensité et la sensibilité de sa musique.

Après des études classiques au Conservatoire de Meudon et la médaille d'or de la Ville de Paris, Philippe Villa poursuit sa formation à Sarrebrück,

puis à Prague et en Espagne. Professeur à l'École Nationale de Musique de Niort, il se consacre parallèlement à une carrière internationale de concertiste soliste. Passionné par la musique de chambre, il associe volontiers son instrument au violon, à la flûte, à la voix et au piano. Œuvres de Napoléon Coste et Mauro Giuliani.



+ Serge Teyssot-Gay Khaled Aljaramani

FRANCE/SYRIE

Musiques métisses

Serge Teyssot-Gay, guitariste de Noir Désir et Khaled Aljaramani joueur de oud syrien nous invitent à un dialogue entre deux rives. C'est à Damas en avril 2002, lors d'une tournée de Noir Désir



[EN PREMIÈRE PARTIE]

Duo Masero

FRANCE

Caravane orientale

Benoît Convert, guitare
Lionel Rolland, guitare

30

mercredi

novembre

La Tannerie

Bourg-en-Bresse

20h30

qu'ils se sont rencontrés et qu'ils ont décidé de travailler ensemble. L'un ne sait pas l'arabe, l'autre ne parle pas le français : c'est donc en musique que leur échange s'incarne. Leur culture musicale respective ne se fond ni se confond : le guitariste de rock n'aseptise pas son jeu et le joueur d'oud puise le sien aux sources de la musique orientale. Portés par une même et profonde sincérité, Khaled Aljaramani, né à Soueida et Serge Teyssot-Gay, originaire de Saint-Étienne, bâtissent un pont entre leurs deux mondes par la grâce de leurs instruments.

Stéphane Mellino

FRANCE

Chanson

Après quelques années mémorables comme chanteur du groupe Les Négresses vertes – qui a fait danser l'hexagone sur des tubes tels que : « Zobi la mouche », « Voilà l'été » ou « Sous le soleil de Bodega » – Stéphane Mellino et sa voix chaude reprennent aujourd'hui la guitare et la route avec Iza Mellino, dans un duo guitare et percussions, nous offrant un nouveau répertoire



qui mêle allègrement des classiques des Négresses et de

nouvelles compositions que l'on retrouvera sur son futur album.

1er

jeudi

décembre

Espace

Albert Camus

Bron

20h30

Anaïs

Vous ne connaissez pas Anaïs Croze ? Elle, pourtant, elle vous connaît. C'est vous, c'est moi, c'est nous qu'elle chante, hurle, susurre et moque dans son Cheap Show, un one woman song, unique et déjà culte, qui mêle intermèdes musicaux et sketches. Anaïs sait jouer comme personne avec les sons et les mots, les accents (écossais, québécois...) et les mélodies... Ex-auteur-compositeur-



chanteuse du groupe combo rock, Opossum, 4 ans de scène et plus de 200 concerts, de la radio, du studio et des titres dans les bacs, Anaïs est le nouveau phénomène

de la chanson française, récemment récompensée au Printemps de Bourges par les prix « Attention talent scène » et « Disque ».

> Voir « Impromptus » page 7.

Stochelo Rosenberg Trio



PAYS-BAS
Jazz manouche

Stochelo Rosenberg caresse le manche de sa guitare avec une virtuosité impressionnante et un vibrato très personnel. Il a fondé le Stochelo Rosenberg Trio avec ses deux cousins - Nonnie et Nous'che - dans un campement de caravanes aux Pays Bas à la fin des années 70. Au milieu des années 80, les cousins jouissent déjà d'une large renommée

après des familles tziganes de toute l'Europe puis, bien au-delà, deviennent les invités incontournables des différents festivals de jazz des Pays-Bas et de l'étranger.

Inspiré avant tout de Django Reinhardt, le Trio ajoute aux thèmes traditionnels des hommages à Charlie Parker, Stevie Wonder ou Jimmy Smith, swingués façon manouche, et démontre dans un mélange d'émotion et de décontraction, relevé d'un zeste de folie que technique et expression peuvent aller de paire.

2
vendredi

décembre

Espace Tonkin

Villeurbanne

20h30

Olivier Lataste



Technicien hors pair, excellent pédagogue, le guitariste lyonnais Olivier Lataste est un musicien doué et inventif, dépositaire d'une culture où se mêlent diverses influences : musiques populaires, principalement européennes et anglo-saxonnes comme le blues, le ragtime, la ballade, mais aussi la musique baroque anglaise, les musiques traditionnelles françaises et

d'Europe centrale. Son choix de l'acoustique favorise une

3
samedi

décembre

Espace Tonkin

Villeurbanne

20h30

FRANCE
Ballades acoustiques

perception directe, sans artifice, d'une musique de proximité. Il se produira dans l'exercice le plus difficile : le solo.

Pierre Bensusan



Pierre Bensusan, au fil de sa carrière et de ses albums, a créé une musique riche en harmonies. Il a grandi dans une culture nord-africaine, a été bercé par la musique arabo-andalouse, le jazz avec Django et Coltrane, la pop des Beatles, jusqu'à la folk des années 70. Avec lui, le métissage

des genres et des influences est parfaitement réussi, dans une palette chatoyante de couleurs tonales et de liaisons chantantes. Qualifié de visionnaire acoustique, cet autodidacte a su imposer outre-Atlantique son univers empreint de spiritualité.

Carnet de Root

« DÉCOUVERTE »

FRANCE
Jazz

Olivier Lamorthe, piano
Christophe Torion, vibraphone
Eric Minen, guitare électroacoustique

Groupe « découverte » du festival, Carnet de Root est un trio rhône-alpin inclassable. En associant piano, vibraphone et guitare, il sort des sentiers battus. Ses compositions variées : ballades mélancoliques et swings savoureux s'enchaînent, la guitare se faisant même parfois un peu gitane. Séduisantes par leur spontanéité, parfois très écrites ou laissant une large place à l'improvisation, les interprétations se développent en subtiles nuances et vous embarquent

pour un voyage sans frontières où le métissage est source de toutes les richesses et de tous les partages.



1er
jeudi

2
vendredi

décembre

Le Radiant

Caluire

20h30

EXPOSITIONS

DE LUTHERIE

A l'Espace Tonkin

Les classiques

Vendredi 25 novembre à partir de 18h
> Thierry Monteil et Daniel Auréche

Les manouches

Vendredi 2 décembre à partir de 18h
> Alain Granieri et Hervé Coufleur

Les américaines

Samedi 3 décembre à partir de 15h
> Franck Cheval et Thomas Fejoz

MASTER CLASSES

Le tango

Avec les musiciens du Quinteto Ventarron (Roberto Calvo et Cesar Angelero)
Tarifs : 20 €, 10 € (spectateurs du concert du 25.11)
Samedi 26 novembre 14h30
Espace Tonkin

Guitare romantique

Avec Philippe Villa
Samedi 26 novembre 14h
Conservatoire de Bourgoin

Picking

Avec Gilles Rezard
Dimanche 27 novembre 14h
Conservatoire de Bourgoin

IMPROMPTUS

(manifestations gratuites)

Rencontre musicale avec les musiciens du Quinteto Ventarron

Dimanche 27 novembre à 18h
Conservatoire de Bourgoin

Conférence sur les Musiques argentines

Par Bernardo Nudelman et Solange Bazely (Label Musica argentina)
Samedi 26 novembre à 15h
Médiathèque du Tonkin - Villeurbanne

Concert-rencontre avec le duo Masero : Caravane orientale

Mardi 29 novembre à 19h
Médiathèque du Tonkin - Villeurbanne

Profondément marqués par le blues et l'improvisation, Benoît Convert et Lionel Rolland proposent une conversation guitaristique mêlant flamenco, jazz et musique indienne. C'est fou ce que deux guitares ont à se raconter.



Initiation au Tango (danse)

Vendredi 2 décembre à 20h
Avec l'association Tango de Soie
41, rue René Leynaud - Lyon 1^{er}
(gratuit pour les spectateurs du concert du Quinteto Ventarron)

www.netleoville.org

LIEUX

Villeurbanne

Espace Tonkin

1, rue Salvador Allende
Tél. 04 78 93 11 38
netleoville.org

Médiathèque du Tonkin

Promenade du Lys Orangé
Tél. 04 78 89 78 90

Caluire-et-Cuire

Le Radiant

1, rue Jean Moulin
Tél. 04 78 23 84 02

Bourgoin-Jallieu

Conservatoire Hector Berlioz

3, avenue des Alpes
Tél. 04 74 93 54 05

Bron

Espace Albert Camus

1, rue Maryse Bastié
Tél. 04 72 14 63 40

Bourg en Bresse

La Tannerie

123, place de la Vinaigrerie
Tél. 04 74 21 04 55



TARIFS

- De 10 € à 18 € par concert
- Carte Pass : 2 concerts 27 €
- Carte Pass (Réduit : chômeurs, étudiants) : 24 €
- Enfants jusqu'à 14 ans : 10 €
- Tarif spécifique de 3 € pour les adhérents Guitare du centre Léo Lagrange de Villeurbanne

LOCATION

FNAC et lieux des concerts

Rhône-Alpes Région

villeurbanne

fnac.com

ALPHONSE LEDUC
ÉDITIONS MUSICALES

SAVAREZ

vibrations
MUSIQUES & REPORTAGES

SPEDIDAM

Rhonafrika.com

sacem